

கல்கி

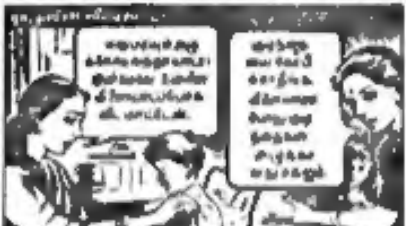


KALKI பிப்ரவரி 26, 1956

4

அனு

ராமுக்கு வீடு தீரும்ப நடுக்கம்...



ஸன்லைட் சோப் துணிவின் தீவிர
குணம் வெளிப்படுகிறது




பெப்ரவரி 26, 1956

வெறுப்பை ஒழிப்போம்!	(தலையங்கம்)	...	3
மாணவர்களும் குடியரசும்	4
மக்களின் தினம்	4
ஆராய்ச்சி மயின் மறைத்தார்	5
என்னை தேதி?	6
வண்டி ஓட வேண்டாமா?	(கார்ட்டூன்)	...	7
மரப்பாசம்	சோழ	...	9
பிரெம்ஸ்டீனின் குடித்தனம்!	'சாம்'	...	14
சாணுவ முகாம்கள்	பேரதன்	...	18
காத்தி மண்டபத்தில் (படங்கள்)	27
யார் அதிர்ஷ்டசாலி?	சாம்பிரியா	...	20
சுருதி சாகசம்	சாணாஜி	...	35
கிராம தானம் எவ்வளவு என்வ?	கிரேஸ்ராம்	...	36
கல்கியின் அமரதார	ஆனந்தி	...	30
அமைதி எங்கே?	ஏ. கே. பட்டுராய்	...	51
மத்திர் அய்யன்	சி. ரா. கோபாலன்	...	57
படித்துப் பாலங்கள்	62
ஆற்றங்கரையிலே	பேராசிரியர் டா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	65
சாணா வேஷம்	சாணாஜி	...	69
பர்மா மணி (பாலர் தொடர்கதை)	அழ. வள்ளியப்பா	...	73
தண்டிய (புரிசுக் கதை)	சம்புதமாரன்	...	76


"கல்கி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள், சம்பவங்களும் கற்பனையே.


மணம்
பிசுந்தது



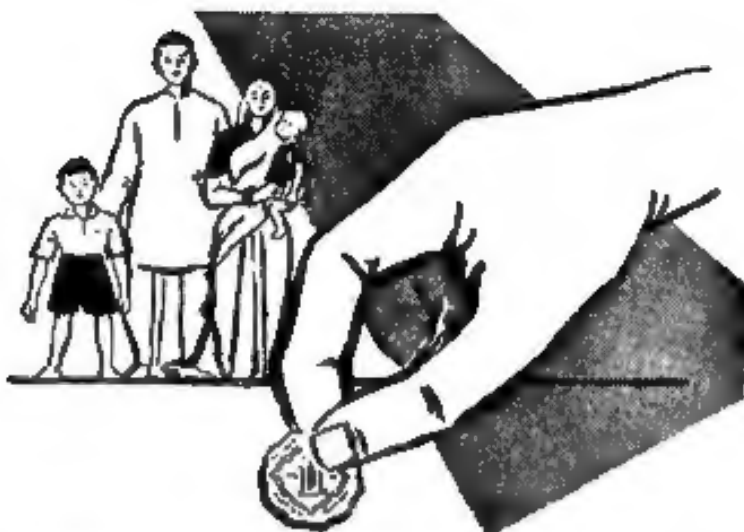

தங்க பஸ்பம்

புகையிலை





THANGA BASPAM TOBACCO
KARAIKUDI.



ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அன்றாடம்

சீரான அதிகம்

சேமிக்கட்டும்

ஒவ்வொரு இந்தியக் குடும்பத்திலும் அன்றாடம் சீரான போன்ற சிறுதொகையை அதிகப்படியாக சேமிக்கத் தொடங்கிடுவதற்கு அமை மொத்தமாக சிறு சேமிப்பு ரூபத்தில் மாதம் 1 ரூ. 12.5 கோடியாகவும், வருடம் 1 ரூ. 152 கோடியாகவும் வளர்த்துவிடுகிறது. கோடிக்கணக்கான மக்களின் சிறு சேமிப்புகளினால் நம் நாட்டில் உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள அபிவிருத்தித் திட்டங்களையெல்லாம் நடத்தப்போகிற நிதி வசதி கிடைக்கும். தேஷனால் சேமிப்பில் ஈடுபடுகேட்டுவதும், தேஷனால் சீரான சேமிப்புகேட்டுவதும் சிறுதொகையான ரூ. 5 மதிப்பில் கூடக் கிடைக்கின்றன என்பது நினைவிலிருக்கட்டும்.

இந்திய
அரசாங்கத்தின்
சிறு
சேமிப்பு
திட்டத்தில்
முதலீடு
செய்யுங்கள்.

12 வருட
தேஷனால் சேமிப்பில்
ஈடுபடுகேட்டுவதில்
10 வருட
தேஷனால் சேமிப்பில்
ஈடுபடுகேட்டுவதில்
10 வருட
தேஷனால் சீரான
ஈடுபடுகேட்டுவதில்
15 வருட
ஆர்வியடி ஈடுபடுகேட்டுவதில்
போண்டரேன் சேமிப்பில் மாதம்
ஈடுபடுகேட்டுவதில்

தேஷனால் சேமிப்பில் முதலீடு செய்வதற்கான விதிகளுக்கும் விவரங்களுக்கும் தேஷனால் சேமிப்பில் கமிஷன்களும் அவற்றுடன் சம்பந்தமாக சேமித்த பின்பு தேஷனால் சேமிப்பில் ஆண்டுக்கு வருமானம்.



மலர் 16
இதழ் 30

தமிழ்த்திரு நாடு தனிமை - பெற்ற
நாடுபெற்ற கும்கிடா பாப்பா

— பாரதியார்

மார்ச் 14
மாசி 14

வெறுப்பை ஒழிப்போம்!

தமிழ் நிலலாக் தனிப்பட்டு விட வேண்டும் என்றும், தமிழ் பேசாத எந்தப் பகுதி தமிழ் நாட்டுடன் சேர்த்தாலும் தொக்தரவுதான் உண்டாகும் என்றும் திராவிடக் கழகம், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தமிழகக் கழகம், சோஷலிசட் கழகம் எல்லாரும் நிமிரமாக ஆட்சேபித்து வருகிறார்கள். முதன் மந்திரியாரும் அவ்வாறே எண்ணுவதாக இப்போது வைத்துக் கொள்ளலாம். நிதி மந்திரியும் வேறு சில மந்திரிகளும் இதைப்பற்றி வேறுவிதமான அபிப்பிராயங்கள் சொல்லி வருகிறார்கள்.

பெப்ரவரி 20-ல் தேதி யன்று தட்சிண பிரதேச அமைப்பை எதிர்த்துக் கடைபிடிப்பும் அமைதியாகவே நடந்துவிட்டது. ஆயினும் யோசிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் பல உண்டு. நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு வேண்டிய பொருளாதார அம்சங்களைவிட நாட்டு மக்களின் பரஸ்பர அணவியோன்றிய பரவும் மிக முக்கியம்.

எனக்கு யாரும் வேண்டாம். திருடன் சேர்வதில் எனக்கு ரொம்ப சந்தேகம். தனித்து இருப்பதே நலம் என்று தோன்றுகிறது. என் யோசனை கேட்டு நண்பர்களும் எனக்கு ஆதரவே சொல்லி வருகிறார்கள். என்று சொன்ன முதல் மந்திரியார் சொல்லிக் கொண்டே வந்தால், அவசரப் போன்ற மற்ற அண்டை நாட்டுத் தலைவர்களுக்கு எப்படி விருக்கும்? வேண்டாம் என்று தஞ்சாவூரிலிடம் நாம் ஏன் போய்ச் சேர வேண்டும், என்னைச் சேர்த்துக் கொள்ளுவோம் என்று நாம் ஏன் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவர்கள் விலகித்தான் போவார்கள். தங்களுக்குப் பக்கபலம் தேடித் கொள்ளும் வேறு முயற்சியில் ஈடுபடுவார்கள்.

இதுவே இப்பொழுது நடந்து வருவதாகத் தெரிகிறது. சந்தேகத்திலிருந்து வெறுப்பு உண்டாகும்; வெறுப்பிலிருந்து கோபமும் இன்னும் பல கேடுகளும் விரையும். இது வளர்ந்து கொண்டே போனால் நம் நாட்டை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும். புது ராஜ்ய இணைப்பு ஏற்படா விட்டாலும் நம்முடைய ராஜ்யத்தை நாம் எப்படியோ சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்பது இருக்கவே இருக்கிறது. ஆனால் 'வருகிறேன்' என்று சொல்லுபவர்களை 'வேண்டாம்' என்று துரத் துரத்தியும், பல காரணங்கள் சொல்லி துவேஷத்துக்கு இடந்தருவது தவறு.

மலையாள நிலலா இன்னும் வேறுபடவில்லை. சென்னை ராஜ்யத்தில் தான் இருந்து வருகிறது. மலையாளத்தார்கள் பல அந்தஸ்தினர்களும், பல தொழில்களில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களும் சென்னை ராஜ்யத்தில் இருந்தே வருகிறார்கள். பாரத தேசப் பொது உரிமையை அவர்கள் இழந்து விடவில்லை. ஆயினும் இந்த ராஜ்யப் புது அமைப்பு விஷயத்தின் பயனாக, அவர்களைப் பற்றித் தகாத முறையில் பகிரங்கமாகவும், நினைப்பைப் பேச்சிலும் சர்ச்சை நடந்து வருகிறது. இது நாட்டிற்கு நல்லதல்ல. வருப்புத் துவேஷமுண்டாக்கும் செயல்களையும் பேச்சுக்களையும் சட்டம் மிகக் கடுமையான தண்டனைக்குள்ளாக்குகிறது. ராஜ்யங்களுக்கு இடையில் அல்லது மக்கள் கட்டடங்களுக்கு இடையில் வெறுப்பு வளர்ந்தால் இந்திய ஆட்சி சரிவர நடைபெறுது. நிலைமை கேட்டுப் போயிற்று என்று அதைக் கவனிகளும் பொறுப்பை மத்திய அரசாங்கத்தார் எடுத்துக் கொள்ளும் வரை நாம் விட்டுவிடக் கூடாது. மக்கள் மனப்பான்மை சீர்கெட்டுப் போனால் அனைவருக்கும் நஷ்டம்.

நம்முடைய ராஜ்யமும் நானும் சிறுநீப் போய்ச் சென்றபட்டுக் கிடந்தாலும், கற்றிதுமுள்ளவர்களுடைய வெறுப்பையும் சம்பந்தித்துக் கொள்ள வேண்டுமா என்று நிதானமாக யோசித்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். பாரதப் பண்பாடு ஒன்று என்பதை மறந்து விடலாகாது. அதவே கயராஜ்யத்திற்கு ஆதாரம் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்திய நாட்டில் பல மொழிகளும், பல

சமயங்களும் இருக்க போதிலும் பாரதப் பண்பாடு ஒன்றேதான். அதற்கு மொழியின் பெயர்களைக் கொடுத்து, மக்களைத் தனியாகப் பிரித்து வேறுபடுத்தி, நிலைமையைச் சிக்கலாக்குவது மிகத் தவறாகும்.

நாம் எத்தனை உயர்வும் நலமும் அடைந்தாலும், அது பாரத நாட்டின் பூரண மூலச்சேற்றத்தின் கிளியே யாகும் என்பதை மறந்து விடக் கூடாது. மரத்துக்கும் கிண்குயும் உள்சொடர்பை இழந்து விடலாகாது.

மாணவர்களும் குடியரசும்

மீண்டும் கனியில் அரசர்கள் ஆட்சி புரிக் தார்கள். உத்தியில் பலத்தைக் கொண்டும் ராஜாவுல சாமர்த்தியத்தைக் கொண்டும் அவர்கள் ஆட்சி நடத்தினர். இக்காலத்தில் உலகம் எங்கும் அரசர்கள் மறைத்து மக்கள் குடியரசு புரிந்து வருகிறார்கள். மக்களின் குடியரசுக்குப் பலம் தேக பலம் அங்கு. பெரும் பாலோசின் ஆட்சியும் ஆதிக்கமும், சிறு பான்மை மக்களின் கல்வி பலத்தினும் கடைபெற்று வருகிறது. நூற்காலங்களில் கல்விக்கு இருந்த உதானத்தைக் காட்டிலும் இப்போது கடைபெறும் குடியரசுகளில், கல்விக்கு மிக முக்கிய இடம் அளமந்திருக்கிறது. சரியான படிப்பும் பண்பாடும் குடியரசை நடத்தும் பிரதிநிதிகளுக்கு இல்லாவிடில், அல்லவா பலம் இல்லாமல் போகும். பெரும்பாலோர் ஆட்சி என்பது பெரும்பாலோரின் சம்மதம். அங் களையே, ஆளுக வண்டியை இழக்கும் குறியை யைப் போல் குடியரசை நடத்தவது, நடத்து வோரின் சாமர்த்தியமே. சம்மதம் வேறு; இயங்கும் சக்தி வேறு. குடியரசுக்கு மக்களின் சம்மதமே போதும் என்று எண்ணுவது தவறு. வெற்றிபுடன் கடைபெறும் ஒரு குடியரசின் ரகசியம், அந்தக் குடியரசில் நடக்கும் கல்வித் திறமையின் இருக்கிறது. குடியரசு வந்த விட்டது. இவ்வுக் கல்வி வேண்டியதில்லை என்று எண்ணுவது மடமை. ஆதலடியால் எத்திர இந்நியாவில் கல்வியின் போக்கைக்

உகிது கவனிக்க வேண்டும். கெட்டுப் போக விடக் கூடாது. சொகக் கல்வியைப் படித்துக் கட்டுமே அல்ல படிப்பு. நாட்டின் நன்மைக் காகப் படிக்கிறோம் என்று உணர்ச்சியோடு படிக்க வேண்டும் என்று ராஜாஜி சொக வயோயா கஸ்தூரி மாணவர் இல்லத்து ஆண்டு நிறைவு விழாவில் கூடியிருந்த மூலாயிரம் மாணவர்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னார். மற் றொரு விஷயமும் சொன்னார்.

இப்பநகரின் போக்கிலும் ஆண்டவன் இட்ட வழியிலும் நாம் துன்பமும் கஷ்டமும் படுவதாகத் தோன்றும். பல சமயங்களில் இப்படித் தோன்றினாலும் சில ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர், பின்னோக்கிப் பார்த்தால் எது கஷ்டமாகத் தோன்றற்றோ, எது துயர மாகத் தோன்றற்றோ, அதுவே நமக்குப் பலத் தைத் தந்ததாகக் காண்போம். அந்த அந்தக் காலத்தில் மிகப் பெரிதாகத் தோன்றும் சோதனைகளும் துயரங்களும் பிறகு சித்திரக் கனவாகத் தோன்றும். இராம் பிராயத் து மாணவர்கள் தங்களுக்கு ஏற்படும் கஷ்டங்களை இந்த உண்மையை உணர்ந்து பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் சொன்னார். இம் மாதிரித் தம்முடைய அதுபவத்தில் கண்ட பெருஞ் சமையின் வேறு யார் சொல்லக்கூடும்? இந்த உண்மையைப் பெல்லாம் உள்ளத்தில் தேக்கி மாணவர் குலம் உயர்த்தோங்க வேண் டும் என்று வினாபுரினோம்.

மக்களின் திலகம்

பிரேதத் தாய் மற்றும் ஒரு அருக் தவப் புதல்வரை இழந்து சித்திரம். அறிவு, ஆற்றல், தேசபக்தி, ஒழுக்கம், கொள்கை ஆகிய எல்லா உத்பண்புகளும் ஒரங்கே அமைப்பப் பெற்ற மற்ருரு அரும் பெரும் தலைவரைப் பாரத மக்கள் இழந்து விட்டார்கள்.

ஆசாரிய நரேந்திரதேவர அவர்கள் தமிழகத்தில் நரேண்டுக்கு அருகில் உள்ள பெருங்குதை ஸாண்டோரி யத்தில் சித்திரை பெற்றதத் தேரி வந்தார். அந்நாட் களில், ஆசாரிய நரேந்திர தேவர அவர்கள் தாம் மிக்க நடுபாடு கொண் டிருந்த புத்த தர்மக் கொள்கைகளைப் பற்றி எழுதிக் கொண் டிருந்த "புத்த தர்ம தர்சன்" என்ற நூலின் கடைசி அத்தியை

யங்கள் எழுதி முடிப்பதில் நடுபட் டிருந்தார். அந்த வேலையும் முடித்தது. அந்த வேலை முடிவும் வரை ஆண்டவன் பொறுத்திருக் ததற் போகிறது. அவரை அமைத்துக்



கொண்டு விட்டார். அவர் வாழ்க்கையில் யகனென சர்வலாசாங்கு உப - அதுபாஷகராகவும் காசி லுக்கு சர்வ லாசாங்குக்கு உப அதுபாஷகராகவும் இருந்து பல பண்கள் புரித் திருக்கிறார். காங்கிரஸ் கூதாபகத்தில் நடுபட்டு நான்கு முறை சிதை சென்று தேச விடுதலைப் போரில் பெரும் பங்கு பற்றி யிருக்கிறார். தேசம் எதற்கும் அடைந்த பிறகு காங்கிரஸை விட்டு விவி நோடிஸ்ட் கட்சியில் சேர்க்தார். சோடிஸ்ட்

உட்சிவீர் தலைவராக இருந்தபோதே உயிர் நீத்தார். அவர் உயிர்த்தே செய்நி கோட்டியுடன் பாரதப் பிரதமர் நேரு ஒரு தனி விமானத்தைக் கொலைக்கு அனுப்பி அவர் சடலத்தை அவர் சொந்த ஊரான வல்ஹாபுரிக்குக் கொண்டு செல்வ ஏற்பாடு செய்தார். கோவை விமான நிலையத்திலும், காதலரப்பாந்த விமான நிலையத்திலும் வல்ஹாபுரியிலும் உட்செக்கணக்கான மக்கள் ஆசானிய நேருவிற்கு தேவாஸை தரிசித்த தங்கள் இறுதி மரியாதையைச் செலுத்தி

விருகிமுற்கள். சென்னை ஷாஹர் ஸ்டிரீட்டை ஷாஹர் வெள்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறார். அவர் எந்தக் கட்சியிலிருந்தாலும் அவர் உட்செக்கணக் செல்லாம் அப்பாற்பட்ட மிக உயரிய மனிதர் என்பது பல உட்சித் தலைவர்கள் கொஞ்சமும் விடுத்ததன் அனுதாபச் செய்தி களிலிருந்தே தெரிகிறது. பாரத மக்களின் தலைம் போன்ற திருத்த ஆசானிய நேருவிற்கு தேவாஸை மறைவு பாரத நாட்டுக்கு எடு செய்த முடியாத பெரும் ஷெடலாகும்.

ஆராய்ச்சி மன்னர் மறைந்தார்

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் ஆராய்ச்சித் தலைவராகவும், வெங்கலின் வெளி வீட்டின் பிரதம ஆசிரியராகவும், தமிழ் நாட்டுக் கவிஞர்களின் காவல்வன் வெல்லாம் சிர் னாயிக்கும் ஆராய்ச்சியாளராகவும் விளங்கிய பேராசிரியர் வைபவாபுரிப் பீக்கி மறைந்தார். தமிழ் நாட்டுப் புலவர்களின் பழைய பரம்

பகாக்கு ஓர் மெத்த எடுத்த துக் காட்டாக விளங்கிய பெரியார் இறைவன்கிருவடி அடைந்தார். ஆழ்ந்த புல னமையும், எடுத்துக்கொண்ட பணியில் தீவிர ஈடுபாடும், விஷயங்களை எடுத்த துச் சொல்லுமிரு முறையில் அவர் உட்கந்த சிந்தனையும் கொண்டு விளங்கிய அந்தப் பெரும் புலவர் பெருவாரி 18-நேதி இரவு தமது பழக் தமிழ் நூல்களையும், எட்டுச் சுவடிகளையும், ஆராய்ச்சித் குறிப்புகளையும் இத்தமிழ் நாட்டிலே விட்டு விட்டு, விண்ணுலகு சென்றார்.

பேராசிரியர் வைபவாபுரிப் பீக்கி தமது வாழ்வாண் வக்கியத் தொழில் ஆரம் பித்தார். ஆனால் அவரு டைய தமிழார்வமும், மொழிப்புலமையும் அவரை



அத்தத் தொழிலிலே மனம் செலுத்த முடியா மல் செய்தார். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பீடம் அவரை அழைத்தது. அது முதல் கடைசி மூச்சு வந்தவரை, ஆராய்ச்சி ஆராய்ச்சி என்று இரவும் பகலும் இடை விடாமல் பணிபுர்தியவர் அவர்.

ஆகவே, உடமொழி, தமிழ் இந்த மூன்று மொழிகளிலும் உண் தமது புலமையின் மூலம் தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தையும், தமிழ்ப் புலவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் ஆழ்ந்து ஆராய்ந்தார். அவருடைய ஆராய்ச்சியிலும் ஆராய்ச்சி முடியுமளிலும், தமிழ் அறிஞர்கள் அனைவரும் அவரை

மதிப்புச் செலுத்தியுள்ளனர். வைபவாபுரிப் பீக்கி அவர் கள் தமிழ் மொழிக்குச் செலு த்துள்ள சேவைமகத்தானது. அக்காலத்துகளையும், புறச் சான்றுகளையும் ஒருங்கே கற்று, அவற்றின் உதவி யைக் கொண்டு அவர் செய்த ஆராய்ச்சிக் குறிப் புகளையும், திருத் த ம ர ன பழத்தமிழ் வெளியீடுகளும், அவருடைய சரித்திர முடியு டளும், பிறவை அறிஞர்க ளுக்கு எத்தனையோ வீதத் தில் பயன்படும். தமிழ் வெங்கலின் எந்தெந்தும் அவருடைய பெயரைச் சொல்லும், 'புறத் திரட்டு' ஒரு காலம் அவரை மற வாது. சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச்சித் துறையிலே அவருடைய எழுத்து எங்களும் மக்கள்

மல் சிந்தும். எந்தாவதிலும் தமிழ் நாட்டின் சரித்திரத்தை எழுதப் போகும் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் பேராசிரியர் வைபவாபுரிப் பீக்கி அவர்களை மறக்க முடியாது. அவரை ஆராய்ச்சியில் மக்கள் எந்தே கொண்டாடு வர்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அட்டைப்படம்

கும்பகோணத்தில் மகாமகம்

கிரீஷ்ணிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரையுள்ள தரித்துக்கள் அனைவரும் கும்பகோணத்தில் கூடுகிறார்கள். பாரத நாட்டின் 'ஒரு நாட்டு மக்கள்' என்ற உணர்ச்சி மீடையாது என்று கருதுபவர்களுக்கு வெண்கலம் போடும் புண்ணிய இடம் மாசி மகாமகத் திருநாள். பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வரும் இத் திருநாளைப் பாரத நேச வாகனம் எத்தனையோ துறைமுகங்களாகக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். பாரத நாட்டின் உள் ஓர்ப்பு புண்ணிய நதி தேவதைகள் 'எங்கள் பாவம் போக வழி வேண்டி!' என்று பரமேசுவரனை வேண்டி இந்தக் கும்பகோணத்தில் மகாமகத் திருநாள் என்று நோடினும் பாவம் போகும் என்று உறிஞ்சி. அப்படியே மகாமகம் நேரதம் நிக் கன்னகங்கள் எல்லாகும் வந்து நோடுகிறார்கள் என்பது பாரத மக்களின் கங்கிதமாக.

எல்லம் உட்கந்த காலத்தே முதன் முதலில் ஒரு கழிக் கன்னக மகாமகக் குளத்திலே நோடியுப் புனிதமுற்ற காட்சியை மறு ஒலிப் மனிதம் இந்த வர அட்டைச் சித்திரமாகத் தருகிறது.

என்ன சேதி?

பம்பாயில் சங்கீத விழா

பம்பாயில் மூன்று ஆண்டுகளாக சங்கீதம், டௌஸ், நாடகம் முதலிய அரும் கலைகளுக்குத் தொண்டாற்றி வந்த பாரதிய மியூஸிக் அன்ட் ஆர்ட்ஸ் சோசைடி தனது மூன்றாவது ஆண்டுவிழாவை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் போவதை வறித்து மகிழ்கிறோம். இம் மூன்றாவது ஆண்டு பூர்த்தி விழாவை ஒன்பது நாட்கள் பல சங்கீத சிகழ்ச்சிகளுடன் கொண்டாடத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். 2-3-55-ம் தொடங்கும் இவ்விழா 10-3-55 அன்று வரை சீழ்ச்செறித்து, ஐந்து பீடகுலாய் அறிஞர், மகாநாதபுரம், ஆவத்தூர் சேகாதரர்கள், மதுரை மணி, ஸ்ரீமதி வசந்தகுமாரி, ஸ்ரீமதி மிருணாவினி சாராபாய், குமாரிசன் சாவி, சுப்புலக்ஷ்மி முதலியவர்களின் சங்கீத, கலை சிகழ்ச்சிகளால் பம்பாய்த் தமிழர்களாக் குதூகலப்படுத்தச் சங்கீதிகள் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

இந்த சிகழ்ச்சிகள் நடைபெறப் பம்பாய் சுப்பு கமதானந்திய் பிரதிபியேகலாச பக்தம் வேறு போட்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கலை சிகழ்ச்சிகளில் வசூலாகும் பணம் எல்லாம் சங்கீதப் பள்ளிக்குச் செலவிடப்படும் என்று அறிவிக்கும். பம்பாய்த் தமிழர்கள் ஏராளமாகச் சென்று சங்கீதப் பள்ளிக்கு உதவுவார்கள் என்று ஐம்புகிறோம்.

பாகவெனிக் குப் பரராட்டு

கூர் வேளிப்பாக்கம் அருகிலுள்ள பாகவெனி கிராமவாசிகளைப் பாராட்டுகிறோம். ஆம், அவர்கள் எல்லாம் மூன் மாதிரியான தோர் காரியம் செய்திருக்கிறார்கள். அக் கிராமவாசிகள் கூடி இனி வாரும் கண்ணச் சாராயம் காலிசைக் கூடாது என்று முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். அதை மீறிக் காலிசை

கால்கு போடலுக்குக் கிராம வாசிகளே ரூ. 80 அபராதம் விதித்து, அத்தொகையை அல்லுர் தர்மராஜா கோவிலுக்கு உதவி விடுக்கிறார்கள். இவ்வாறு தேசபக்தியுடன் ஓய்வொரு கிராமமும் நடத்து கொண்டால் கிராமக் கோவில்சன், குளசன், பள்ளிக் கூடசன் முதலியவற்றுக்குப் போதிய நிதி கிடைப்பதுடன், காசுதி மகானுக்கு உகர்த மதுவிலக்குத் திட்டமும் வெகு வெற்றிகரமாகவும் சீதையேறும். கண்ணச் சாராயம் காலிசைபலர்களைப் பார்த்து விட்டு, 'மது விலக்குச் சட்டம் வந்து என்ன பிரயோசனம்? சரிவாக அமுலாக வில்லையே' என்று குறை கூறி வருகிறார்கள் சிலர். சட்டங்கள் மக்களுக்கு உதவியை செய்யப்படுகின்றன. சட்டம் வேறு; மக்கள் வேறு என்ற மனோபாவம் பொதுமகம் மிக்க மதுவிலக்குப் போன்ற காரியங்களில் கொண்டுவந்தாலு. ஆகவே, குறை கூறும் வழக்கத்தைக் கையிட்டு, பாகவெனி கிராம வாசிகளைப் பின்பற்றி மற்றக் கிராமவாசிகளும் நடத்து கொண்டால் கிராம சாஸ்திரம் விவரவில் ஏற்பட்டு விடும். கிராம சாஸ்திரமே சாமராஜ்யம் அல்லவா?

கைத்தறி வாரம்

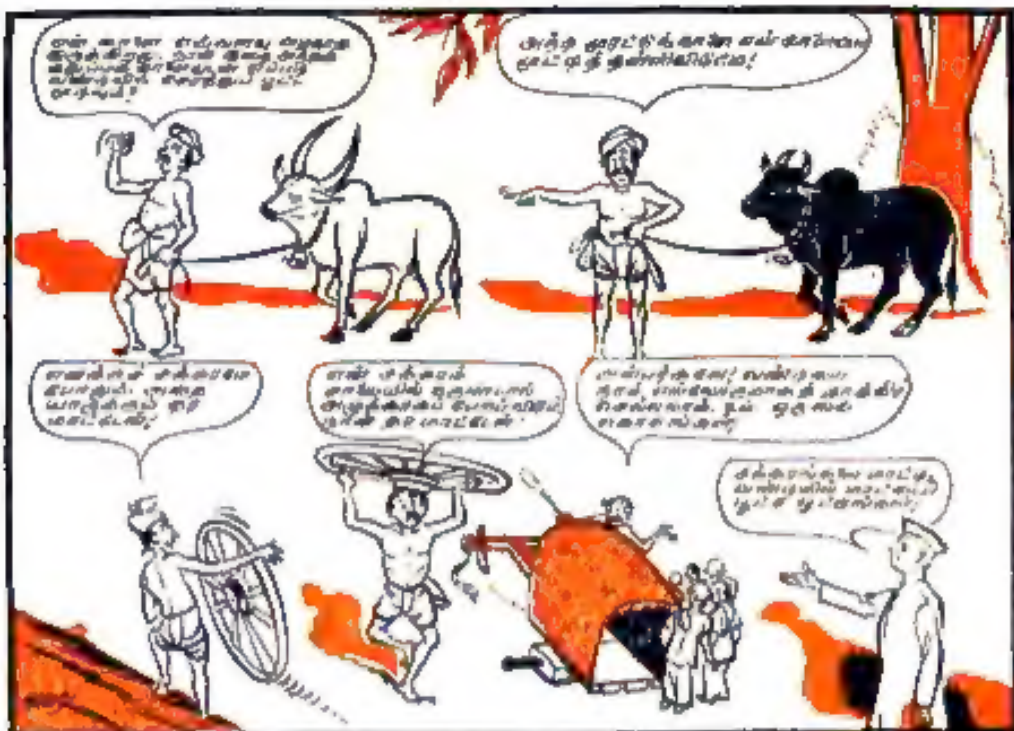
செக்ஸரீய் கைத்தறி வாரம் இவ் வாரங்கும் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளைப் போலவே சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். கைத்தறி வாரத்தின் முக்கிய கோக்கிம் கைத்தறித் துணிகளைப் பொது மக்களிடையே அதிகப் பிராபல்யப் படுத்துவதுதான். கைத்தறித் துணிகளுக்கு ரீபேட் தருவதன் மூலமும் வேறு பல வழிகளிலும் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளில் பாரத அரசாங்கம் கமர் பதினாரு கோடி ரூபாய் கைத்தறித் தொழிலாளர்களுக்கு வழித்திருக்கிறது. பாரத சர்க்கார் மது கைத்தறித் துணிகளை பர்மா, மலேயா, சிங்கப்பூர், பாக்தாத், பிரிட்டன் முதலிய அன்னிய நாடுகளிலும் விற்க ஏற்பாடு

கார்தி மண்டபத்தில்

பெப்ரவரி 24-ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5-30 மணிக்கு கிண்டி ராஜபவனத்தை அடுத்துள்ள கார்தி மண்டபத்தில் பிரார்த்தனைக் கூட்டம் ராஜாஜியின் தலைமையில் நடைபெறும். 5-30மிருத்து 6-15 மணி வரை நடைபெறும் தூறியு யக்குத்தில் தக்கர் பாய் விதிகாலய மாணவர்கள் கலந்து கொள்வார்கள். சென்னை விதவாள் திரு. பி. ஐ. நேடேச பிள்ளை நாகல்வரம் வாசிப்பார்.

பின்னர் திருக் குர்ஆன், மிதிஸ்தவ துதிதீதம், தோவாசகம் முதலியன ஒதப்படும். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி பிரார்த்தனை தீதங்கள் பாடுவார்.

ராஜாஜியின் சொற்பொழிவுக்குப் பின்னர் சரம சரம பஜனைபுடன் கூட்டம் முடிவுறும். அன்பர்கள் அனைவரும் வருக!



செய்திருக்கிறார்கள். அந்த நாடுகளில் எல்லாம் நமது சென்னை ராஜ்யக் கைத் தறித் துணிவானுக்கு நல்ல பெயரும் கிராக்கியும் இருக்கின்றன என்று சென்னைவில்கைத்தறித் கண்காட்டுவதைத் திறந்து வைத்த பம்பாய் டெக்ஸ்டைல் கமிஷன் திரு வி. நஞ்சப்பா கூறினார். சென்னை முதன் மிக்மிரி திரு காமராஜ் கைத்தறவார விழாசவைத் தொடங்கி வைத்துப் பேசுகையில், "கைத்தறித் துணிவானுக்கு நல்ல எதிர்காலம்" என்று குறிப்பிட்டார்.

● 2017 年 6 月 19 日

இடம் கொடாதிச்!

நாடு உத்தரம் பெற்று எட்டு ஆண்டு கள் ஆகி விட்டன. நாட்டின் சுபிட்சத்துவ காக இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டமும் வெளியாகி விட்டது! மக்களின் மகிழ்ச்சிக்கு வழி வகுப்பெட்டு வருகின்றது. ஆனாலும் அதே சமயத்தில் மக்களின் அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படும் சில காரியங் ள் கடைபெறுகின்றன. எந்தக் காரணமும் இல்லாமலே யுதி ஏற்படும் நிகழ்ச்சிகள் கடைபெற்று வருகின்றன.

பெருங்காசி பதினாறு தேதி சென்னை
மாணுப் ககரீல் ஒரு திடுக்கிடும் சம்பவம்
நடைபெற்றது. பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு
விழுத்து மூன்று மணிக்குள்ளாக மூன்று

தமிழகரின் உடைத்து, உன்னை இருந்த இரும்புப் பெட்டிகளையும் உடைத்துச் சுமார் ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்க நாணகங்கள், வெள்ளிய் பரத்திரர்கள் முதலிய பணவகைக் கொண்டு வாங்கப்பட்டன.

பெருமளவு பதிகெட்டாம் தேதி சென்னை
நாயப்பேட்டை ஒயின்ஸ் சோஷல் இதே
பொன்று இன்னொரு கொள்கை, ஒரு
மூலம் மீது மாறு தமிழ்நாட்டை வீட்டைப்
புட்டி கைத்து வீட்டுத் தம் உதவிகள்
வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தார். திருமதி வந்த
போது வீட்டின் கதவுகள் உடைக்கப்பட்டு
க் கொள்கை வடிக்கப் பட்டிருந்ததைத்
கண்டு திடுக்கிட்டார். கஷ்டப்பட்டுச்
சேர்த்த மொர் ஆசிரியர் ஈர்ந்து ரூபாய்
பெறுமானமூன் தங்கைகளாகும், ரூபாய்
கணம் கொள்கைவடிக்கப் பட்டிருந்தன.

இந்தச் சம்பவங்கள் எல்லாம் எங்கே போக்குவரத்து வசதி யில்லாத குகிராமத் தில் நடைபெற வில்லை. தமிழ் நாட்டின் தலைநகரமான சென்னை நகரில்தான் நடைபெற்றிருக்கின்றன. எட்டு மாதிரிகளும், மாகாணத்தின் தலைமைப் பேரவைய் வசதி களிலும் இருந்து கூட்டு புறியும் தலை நகரில்தான் நடத்தி இருக்கின்றன.

சென்னை நகரிலேயே இப்படி இருக்கும் போது இராமச்சந்திர பதறி என்ன சொல்வது? பெப்ரவரி 17உ விழுப்புரத்தில்



இவர்களுடையிருந்து இமயம் வரையில் உள்ள லட்சக் கணக்கான மக்கள் ரும்பகோண மகாமகக் குளத்தில் பாசியகத் தினத்தன்று புனித நீராகும் காட்டு.

கடுத்த தென்பேரீ என்ற சொமத்தில் ஒரு வீட்டில் திருடர்கள் புரூந்து 55,000 மதிப்புள்ள புரோ ரோட்டுகளையும், இரண்டாயிரத்து ஐரூறு ரூபாய் மதிப்புள்ள ரைகளையும், கரன்ஸீ ரோட்டுகளையும் கொள்ளையடுத்துச் சென்றிருக்கின்றனர்.

இவை போன்ற சம்பவங்கள் நாட்டில் வறுமையையும் வேறு விதமாக கொடுமைகளையும் தான் காட்டுகின்றன என்று காரணம் கூறலாம். இருக்கலாம், கொள்ளைகளும் திருட்டுகளும் கடைபெறுவதற்கு இடம் தரலாகாது. மனிதப் பன்

மிகளாத இருக்க குற்றங்கள் மேலே எடக் காமல் கடனே தருகிற கடனாடிக்கை எடுக்க வேண்டும். எமக்கென்ன வந்தது என்று அபட்சியமாக இருக்காமல் அக்கம்பக்கம் வீட்டில் உண்ணவர்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவிவாக இருக்க வேண்டும். குற்றங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்குப் போலீஸாருடன் பொது மக்களும் ஒத்துழைக்க வேண்டும். கைத்திரம் பெற்ற நாட்டில் இவை போன்ற சம்பவங்கள் கடைபெற்றால் நாட்டில் கபீட்சம் ஏற்படாது. நாட்டின் அமைதி குறைந்து காராவுகிறதான் ஏற்படும்.

இருட்டிமேனாஜ

கனவரிக் பாடல்கள்

கற்பகக் கவி

நீங்கள் கிரகத்தேன்! தாங்கள் எழுதி வந்த 'ரவீசுந்திரன்' தொடர் சம்பந்தித்தான் ஆய்வித்தார் பொருத்தது. அதற்குள் முடிந்த விட்டதே! என்று. நேருதான் 'ரவீசுந்திரன்' ஆய்வித்த 65 வாரங்களை முடிவிட்டன, நாம் கதைவுடன் முடிந்த கதைகளும் இடத்துக்கே சென்று விட்டோம். அதனால்தான் இவ்வளவு சீக்கிரம் முடிந்தார் பொருத்தது என்ற தெனியுபெற்றேன். இத் தொடரின் மூலம் ஒரு ரவீசுந்திரன் வாழ்க்கை யில் ஏற்படும் சிக்கல்கள், சோகங்களு, விவரணப் பழக்கங்கள் ஆகிய விவரங்கள் தெரிய வந்தன. நல்ல நல்ல கனவரிக் பாடல்கள் பாடல்களை இடை இடையே சேர்த்திருப்பது மிக சுவாரசியமாக இருந்தது. சிபிவாரும் படிக்கும் வண்ணம் எவ்வ தயிதில் எழுதியதைப் பாராட்டுகிறேன். கதைகளும் படிக்கும் போது கதை சீழ்ச்சிக்கள் விவரம் பட்டியோல் மயத்தில் ஓடுகின்றன. இத்தகைய தொடர்களை மெய்ப்பிதரும் எழுத ஆசிரியர் அவர்களுக்கு எம்மாம் நல்ல இவற்றைக் கிடை ஆவந்த தருவாகுக!

சென்னை
18-2-56

த. குமாரசாமின்

நிதர்மலம் 'கவி'யில் முடிவுற்ற ரவீசுந்திரன் 'கவி' ரெய்னரில் சித்தம் கவர்க்க சேர்த. சமைய சம்பவம் சித்தந்த ஒரு அழகான கதை. மேலும் சிறுவர் கிழங்கும் சிற்பக் கவிதாவும் உள்ளது. நம் மூலம் ரெய்னரில் கடை, உடை, பாவனை, காகிதம், பண்பாடு, தெய்வ வற்பாடு, வாழ்க்கைத்தரம் இவை பெய்களும் எமக்கு ஆசிரியர் பசையர் தான் போல் படுவ வைய்கிறார்.

ரவீசுந்திரனில் பொருட்செயல், சொற்கள், அருட்செயல், தயித்செயல், கனவர்க்க கனவர்க்க வரபெய்களும் காசிது அழகு வந்து கின்றது. ரவீசுந்திரனில் வரும் பாடல்களை என்சென்று சொல்கது. பாட்டின் தரம், வடிவம் இவ்வளவுதும், படித்த இளைஞர்கள் முதல் பாவன வரை தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய முறையில் அருட் கனவர்பாடும் விளக்குகிறது.

ஆசிரியர் திரு சொரு அவர்கள் மெய்ப்பிதரும் எமக்கு இது போன்ற முத்தயித்ச் கனவர்பாடும் கூடிய தொடர் கதைகள் வழங்கி வாரா வாரம் என்மம் என்மம் இப்பக் கூறில் கிரகக் க் செவ்வியப்பாடு மேட்டுக் கொண்டுதேன்.

திருச்செரு
18-2-56

டி. அண்ணாமலை



மறப் பாவம்

“இது ஒரு காதல் கதை என்று நீங்கள் எதிர்பார்த்தால், சிவசபை எழைப்பும் அடைவீர்கள். அதனால் ஆய்ந்தறிவோம் சொல்லி விடுகிறேன். இது ஒரு காதல் கதை இல்லை!” என்று பின்பு ஆய்ந்ததால் எங்களுக்கு எதிரே இருந்த அந்த கவிதை.

“பாவாய்க்கில்! எந்தக் கதைபாசுதான் அஃ, கேட்டு விடுகிறேன்!” என்று சொல்வோம், கேட்டால் விட்டால் கண்களையிடப் போகிறோம் என்று சிவசபையே!

இருள் குற்றவத்தில் சொல்பாடல்க்குப் போன்ற பாதையிலே உண் புதுப் பெற்ற மரப் பாதையில், எங்கும் இருவரும் எம்மையும் போட்டு உட்காந்த போன்றிருக்கிறோம். எங்கேனோ வந்திருக்கிற இவ்வொரு காதல் கதைப் - இவ்வாறு என்றே சொல்லுவோம் - அந்தச் சொல்பாடல்க்கு குணவியை இருந்த ஒரு கவிதையோடு, ‘அதுபுது கவிதைக்குப் பிறகு இவ்வொரு கதை எப்படி!’ என்ற அரும் பெரும் விஷயத்தைக் குறித்து அவ்வொரு சொல்பாடல்க்கு, ‘அவ்வியை’ என்று சொல்பாடல்க்கு சந்திப்பைக் குறித்து அவர் கண்களையிடப் போக நீதியை, சிறிதோ பரி பரிவாகவியை அவர்கள் இருவரும் இதற்கு விட்டதல், எனக்கும் எங்கேனோ வந்திருக்கிற ஒருவருது என்பதற்கும் அங்கே இருப்பது என்ன விஷயம். மரப்பாதை கதை எதிரே விட்டோ, மறுபடியும் குணவியை நினைக்க வருகிறோம் என்று சொல்லித் தயிர்ந்துகொண்டு எங்கும் மரப்பாதைக்கு வந்திருக்கிறோம். ஆனால் விதி பாவம் விட்டது எங்கேதான்!

அங்கே அவ் கவிதை விடுகிறது ஒரு கதைபாசைத் தயிர்ந்து வந்தால், இப்போது அந்த கவிதை மரப்பாதை நிலை உட்காந்த கதை சொல்ல ஆரம்பிக்கிறது!

அந்த அத்தியாயமைய கதைதான் தன்னைத் தன்பாசை கதை அவ்வொரு கதை புத்தத்துக்குப் போக ஒருவரை! கவிதையாசை அவர் சொல்லுகிற கதைபாசை கேட்டு விடுவது தான் மனித தன்மை. தற்போதுகாலம் உட்காந்த பாவவியை சொல்லுகிறோம்! ஆனால் அவ்வொரு பிடிவையையும் பாவமாய் போட்டுக் கொண்டால், எங்கும் பார்த்தால் கதைகளை விளத்தால் உதாரத்தோடு கேட்போம் என்று அவருக்குத் தோன்றியது போலிருக்கிறது!

“காதல் கதைபாசை இவ்வாறிட்டாலும் பாவவியில், ஆரம்பியுங்கள்!” என்றோம்.

“அதற்குச் சொல்ல விஷயம் என்ன, கிண்கு இவ்வாறு. இந்தக் கதைதான் மானவர்களுக்கு எந்தக் கதைதான் காதல் கதையென்றும்! இவ்வாறிட்டால் கவிதையாய் படவது அவர் களுக்கு. அதிலும் கிண்கு விட்ட கவிதையில் படிப்பவராய்ந்தோ. அதனால் விட்ட கவிதையான காதல் கதைதான் உங்களுக்குப் பிடிக்கும்!” என்றால் அவர், குறும்புத்தனமாகச் சொல்லிக் கொண்டு, எனக்குக் கொடும் வந்தது. இவ்வொரு இடமே இருந்தால், எங்கேயும் எங்கேயும் போன்ற மானவர்க்கு கொதார்க்கிண்குப் பற்றி அவர் இந்த மாதிரிச் சொன்னதற்கு அவ்வாறு இவ்வாறு விட்டிருக்கிற மாதிரி, ஆனாலும் இப்பொழுது என்ன செய்ய! எங்கும் உட்காந்திருக்கிறதோ தன்னைத் தான் இடம். பாதையோ மரப்பாதையில் இருந்து ஒரு கவிதையா அருவிவிருந்து அப்படியே எங்குக் கொண்டு அழமான கவிதையே ஒரு கதை! எனவே என்னுடைய மனம் அவ் கதைதான். உட்காந்த கொண்டு விட்ட! என்னுடைய கவிதை என்னுடைய மனம் குறிப்பிட்டு விட்ட! “மூன்றாம் கதையை என்னா கதை என்றும்



சொல்லிவிட முடியாது. அதைவிடும் தயவு செய்து அவரது அடைபாடுகளை! போலித் துப்பு பார்த்தால் இதை ஒரு காதல் கதை என்று கையத்துக் கொண்டாலும் பொருத்தத்தான்! ஆகையால்; நான் சொல்லப் போகும் கதை உண்மையிலேயே ஒரு காதல் கதை தான்! அதனால் ஒரு புரளுகிறது ஒரு பெண் ணிடம் உண்டாகிற காதல் இல்லை. உண்மையிலே காதல் என்ற வார்த்தைக்கு அது ஒன்று தான் அரித்தம்! இல்லையே இல்லை. நான் சொல்லப் போகும் கதை ஒரு மனிதனுக்கும் ஒரு மிருகத்துக்கும் உண்டான காதல்பற்றி! கதைகளைக் கேட்டு விட்டுப் பிறகு சொல்லுவேன். இது காதல் கதைவா இல்லையா என்று!"

'இவரிடம் வந்த இப்படிமரட்டிக் கொண்டுபோம்!' என்று திகைப்போடு பார்த்தேன்.
"பேடிதை நீண்டு விட்டது என்று கிண்கிறிச்சன். தெரிவும். இத்தனை பேடிதைக்கும் அவசியம் இருக்கிறது நான்! இவ்வை சொல்லும் கிண்கிறிச்சன் மயமாட்டம்கொள்!"

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு அந்த கிண்கிறிச்சன் கதையை ஆரம்பித்தார். அவருடைய ஐயரக் ஹோஸ்டலில் வெவ்வேறு எடுத்து விட்டுக் கதையைமட்டுமே கருக்கமாகக் கீழே தருகிறேன்.

2

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு அந்த கிண்கிறிச்சன் கதையை ஆரம்பித்தார். அவருடைய ஐயரக் ஹோஸ்டலில் வெவ்வேறு எடுத்து விட்டுக் கதையைமட்டுமே கருக்கமாகக் கீழே தருகிறேன்.

'இவரிடம் வந்த இப்படிமரட்டிக் கொண்டுபோம்!' என்று திகைப்போடு பார்த்தேன்.
"பேடிதை நீண்டு விட்டது என்று கிண்கிறிச்சன். தெரிவும். இத்தனை பேடிதைக்கும் அவசியம் இருக்கிறது நான்! இவ்வை சொல்லும் கிண்கிறிச்சன் மயமாட்டம்கொள்!"

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு அந்த கிண்கிறிச்சன் கதையை ஆரம்பித்தார். அவருடைய ஐயரக் ஹோஸ்டலில் வெவ்வேறு எடுத்து விட்டுக் கதையைமட்டுமே கருக்கமாகக் கீழே தருகிறேன்.

2

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு அந்த கிண்கிறிச்சன் கதையை ஆரம்பித்தார். அவருடைய ஐயரக் ஹோஸ்டலில் வெவ்வேறு எடுத்து விட்டுக் கதையைமட்டுமே கருக்கமாகக் கீழே தருகிறேன்.

ஒடி ஒன்றித்து கொண்டான்! பிராகதர் இவ்வை வந்தபாட்டு அரிக்க ஆரம்பித்தார். அவருடைய முயற்சி தீவிரம் ஆக ஆக, தங்கியவையுடைய ஒன்றி மறையுமும், திருந்த தனமும் தீவிரமாக ஆரம்பித்தன! போலிச் காரர்களுடைய அடையாட்டம் கிருத்திரமாக கிருத்திரமாக, தங்கியவையுடைய குழப்பமும் கிருத்திரமாக ஆரம்பித்தன! ஒரு வருஷ காலத்தில் தங்கியவையின் பேரில் கொண்டுக்கொண்டுவே போய் விட்டான்!

கொண்டுகாரை தங்கியவையுக்குக் கூட்டாக பாரும் கொண்டுகாரை. பண்டிதனின் வேலை செய்யும் உதாரணப்பாடுகள் எல்லாம் அவருடைய



உட்கிணதயாக இருந்து உதவி செய்வதாக வாரியல் பேசிக் கொண்டார்கள். அதற்குக் காரணம் அவன் பணக்காரர்களைக் கொன்ற யடித்து, அந்தப் பொருளை நான் கட்டித் குன்றே எடுத்துப் போகாமல் இரவுக்கு இரவு யாராவது ஏதாவது ஒருவனுடைய குடிகளைக் குன்றி, கூளாயைப் பிளந்து கொண்டு உன்னை போட்டு விட்டு ஒடிவிடுவான்! இப்படி ஒரு விசித்திரமான வழக்கம் அவனிடம் இருந்ததாம். அவனைப் பிடிப்பது மிக மிகக் கஷ்டமாக இருந்தது என்று போலீஸ் இயாகானிலே பேசிக் கொண்டார்கள். ஆனால் உண்மையான காரணமே வேறு!

தங்கியவனுக்குக் கட்டாக வேறு சந்த துணைத் திருடனும் இவ்வாத போதிலும், அவனிடம் ஒரு அசையாத வேட்டை நாய் இருந்தது. மோட்டம் பிடிப்பதில் அந்நாய்

மாறா சக்தி படைத்திருந்த அபூர்வதான் அது! தங்கியவன் எங்கே போனாலும் அது உட்கியவனும். ஒரு விட்டுக்குள்ளே பார்த்து சென்று விட்டாக என்னும், 'கெளரியோ கிம்' என்று உத்தரவு போட்டால் வெளியே நின்ற உளவு பார்த்தும், 'உன்னை வர' என்றால் வரவில்லை குறுத்தும்! கொண்டு வரவும் பின்பினுக்கு ஒடுக. அது வந்துவிட்டால் தெரு கால்கள் எல்லாம் 'ஃப்ஃப்' என்று வரவை அடைத்து உடம்பெல்லாம் ஒடுகிற போல் பதுங்கிக் கொள்ளும்! தங்கியவனுடைய நாய் உறு மகேசுவன்டாம். தங்கியது தூக்கி அப்படி ஒரு பார்த்து பார்த்து எங்குமே, போதும். எல்லாம் 'ஃப்ஃப்!' அதுதான் அந்த நாய் அந்த நாய் பிரசித்தம்!

போலீஸ்காரர்களுக்கு மெதுவாக காரணப் பற்றிய இந்த இரகசியம் தெரியவந்தது! மற்ற வர்களுக்கெல்லாம் தெரியவந்த பிறகு போலீஸ் காரர்களுக்குத் தெரிய வந்ததாம், அவர்கள் அந்தத் தங்கியப் பற்றிச் சந்தேகப்படவில்லை. உண்மையாக இருக்கும் என்று நம்பிக் கொண்டார்கள். தனியும் அந்தக் காலத்தில் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் தாக்குதல் பெரும் பிரதிக்ஷியாக விளங்கிய ஒரு வெள்ளைக்காரத் துரையே, தங்கியவனைப் பிடிப்பதற்கு எந்தே உடல் உடத்து விடுவது அநிகரணியாக வந்த, அவரே இந்த இரகசியத்தை காரர்களுக்கும் அறித்து கொண்டதாம், மற்றப் போலீஸ் அதிகாரிகள் சான்று விவரங்களைக் கொண்டு அப்படியே நம்பி விட்டார்கள்! அநேக நேரம் விளங்கி, 'தங்கியவனைப் பிடிப்பதற்கு மூன்று, அந்த காரணப் பிடிக்க வேண்டும்' என்று முடிவாகிவிட்டது. அதை உறுதிப்படுத்த அவ்வு ஒரு உயிர் இல்லாமலே, எப்படிச் சொன்னு வந்தாலும் சரி, கொண்டு வருவான் போலீஸ் இயாகானைச் சேர்ந்தவனாக இருக்க வேண்டும் சரி; இவ்வாறு விட்டாலும் சரி, அவனுக்குப் பிடித்தல் அசாத்தியம் வெள்ளைக்காரன் தூக்குத் தூக்கு வெகுமதி என்று பறை சாற்றினார்கள்.

ஆனாலும் நாய் பிடிப்பதுதான் காரணம்!

"அவன் யாரும் அந்த காரணப் பிடிக்க மாட்டார்கள். அந்த நாய் வந்த பிறகு விடம் மனிதர்களுக்கெல்லாம் உத்தரிக் கந்தி!" என்று பல நேரமாகப் போலீஸ் துறையிடம் வந்து அகல்குறை இயல்பிலே சொன்னார்கள். முன்னது நிபுணர்களின் கவர் கிணத்தையே ஆவிலத்தில் சொன்னார்கள்: "அது போலீஸின் நாய். பிடிப்பட்டால் துறையின் எவ்விததான் பிடிபடும்" என்று!

போலீஸ் துறை பலமாக போலீஸ் செய்கிறார். அதன் பிரதி குண்டுகள் போட்ட துப்பாக்கிகளைத் தாங்கியவர்களால் நூறு பேர் அடங்கிய ஒரு பெரிய 'போலீஸ்' படைவைத் தனக்குத் தரவேண்டாம் அமர்ந்திக் கொண்டு காணத் காண்கிறேன் 'போலீஸ்' போட்டார்கள்.

ஆனால் அநிகரணியின் பாதையிலே 'கோலிங்' என்பதற்கு, அப்படிச் சிப்பினும் தங்கிய மனிதர்களை



சேவையு போல அந்த நான்த் எடுக்கித்
தெய்வத்தோடு எடுக்க ஆய்ந்ததாய்த்
போலிப் படைபயிர்.

3

“பீடி! பீடி!” என்று ஒரு பணமன் கூக்
குரல் கேட்டது. நல்லவன்தான். ‘சட்டை’
என்று புட்டியைவிட்டு ஒன்றை எடுத்தது. ‘டீட்
டீட்’ என்று துப்பாக்கியின் உராய்ச்சி சத்தம்
கேட்டது.

‘ஒருபின்’ என்று பிறந்தது ஒரு பெரியவன்
உத்தரவு. உடனடி, மட்டை என்று போலித்
கார்டின் ஓடிய ஒன்றை!

நான்த் எட்டுக்கு மத்தியிலே ஒரு சிறு
காட்டாயது. காணொலியிலிருந்து விளங்குத்
தொண்டு எங்கெங்கையோ ஓடி வந்தது
நீரும்புகிற ஒரு சிறிய ஓட்டை அது. சிறிது
என்றால், வயல்வாழ்ப்பனியை ஒன்றை தன்னி
யாற்றியா! இவ்வாறு இரண்டு ஆள் ஆய்
இருக்கும். இவ்வாறு கூடக் முடியாத எண்பது
வெள்ளியுடைய சிறிய ஓட்டையோ கைய
செட்டியால் அந்தக் கையை மட்டும் அப்படியே
செய்துகொண்டு போய் விடும். அத்தனை வே
ளும் கழியும். அந்தக் காட்டையெல்லாம்
கூடக் கழித்துப் பிழைப்புகளுக்கே தங்கவே
ளாகையே மறைவிடம்! தானடிப் பிழை
முடியாத அளவு அமைதிகளால் காட்டைத்
தாக்கி உடம்பத்திரு ஒரு பரிமாறத் துண்டை
வெட்டி ஒக்காக்குத் குறுக்கிப் போட்டிருந்
தான். எதிரின் பின் தொடர்ந்தான். அந்த
உபத்தியும் தப்பிக்க ஒரு வழி இருந்தது.
அக்காக்குப் போனதும் பரிமாறத்தை ஒரு
எம்ப் எம்ப் கையால் அகத்திருத் தன்னிசை
தன்னி விடவாய். பிறகு அவர்கள் வேறொரு
மாப்பாஸம் அமைத்து வருவதற்குள், அந்தத்
தொண்டிக்குள்ளே ஓடிப் சென்று விடவாய்!
இப்பொழுது அந்த மாப்பாஸத்தைப் போய்ச்
சென்றிருக்கிறது என்று ஓடியது தங்கவேள்.

“பீடி, பீடி!” என்று கூக்குரல். கட்டையி
லுண்டு பிடிக்காத அளவுக்கு அத்தனை
தொண்டியை ஓடிச் சென்றிருந்தான் தங்க
வேள். அவனுடைய கால்! பாலம், அடியும்
வெக்க வெக்க ஓடக் கிட்டிச் சென்றும்,
புகைத்து கொண்டும் ஓடிச் சென்றிருந்தது.

தங்கவேளுக்கு அத்தனை கைப்பிடித்துக்
குன்றும் போலிப் பணத்தையால் போய்ச்
சென்றிருந்தது. வேட்டை கால்கு அந்தக்
காட்டுக்குள்ளே ஓடு ஒரு பாததான் பழக்
கம். ஆனால் அந்தப் பாதை இப்பொழுது
போலியோசர்கள் சேம்பிடுவதற்குக் கைய
மாற பாததானேயிற்று. என்ன செய்வது!

ஒரு விநாடி தங்கவேள் சிறு தங்கவேளையுக்
குத் திடீரென்று எதிரே என்னும் உத்திரவு.
அதிகமாக அந்த எண்ணத்தை மனத்தி
ருக்கே விமர்சனம் செய்யக்கூடிய சந்தர்ப்பம்
இவ்வாறு அது. திடீரென்று புதராக இருந்த
நாணகங்களுக்குள் பாய்ந்தான். ஓங்குதும்,
மறைதும். ஊர்வதும், பாய்ந்தும், பறப்பதும்,
குதித்தும், துள்ளி ஓடியும். சரடிச் சென்று
வந்து விட்டான் தங்கவேள். இதே மாப்பா
ஸம்! பாதத்தைக் கூடந்தான். கூடித்
மறு கைக்கு வந்து விட்டான். கையதான்
பின் தங்கி விட்டது. ஆனால் இதென்ன;

எங்கெங்கேயோ போய்ச் விடிக் கேட்டுவிடுதே
ஈயப்போ! அப்படி இத்தனைகால்கள் செருங்கு
கிறதா! இந்த மாப்பாஸத்தை இவ்வாறு
கூடித் விட்டான்!

மறு கையிலே சிறு ஒரு விநாடி போய்ச்
தான். அடுத்த விநாடி வேகத்தோடு அந்தப்
பரிமாறத் துண்டை ஒரு தரம் அப்படியும் இப்
படியும் ஆற்றல் மிகுந்த கைகளினால் அமைத்
தான். மரத் துண்டை வேகமாக இழுத்து மறு
கையப் பக்கமாக ஓய்ந்த தன்னினும், பணத்
துண்டம் தன்னிசை விழுந்து தொங்கியது.
தங்கவேள் அடுத்த கையே காற்றாய்ப் பறந்து
அந்த மாப்பாஸத்துக்கு அப்பால் இருந்த
தொண்டிக்குள்ளே மறைத்து விட்டான்.

‘போலியோசர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்!
இப்படி ஒரு பணத் துண்டு இங்கே கிடந்த
விவரம் அவர்களுக்குத் தெரியும்! அப்படியே
தெரிந்தாலும் இதற்குப் பக்கத்திலேதான்
நாம் இருக்கிறோம் என்று எப்படி அவர்களால்
பூக்கக் முடியும்!’ — இவ்வாறு என்னினால்
தங்கவேள்.

4

இவ்வாறு ஓடியவந்த போலிப் படை
காட்டைநினை அகரவிய அந்தக் காட்டுகையக்
கூடு திகழ்ப்படைத்து சிறந்தது!

தன்னி விதித்துச் சென்றி ஓடிய ஆற்றின்
கையிற் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலே நான்
ஒன்று சிறிது மண்ணை மோப்பம் பிடிப்பதும்,
தன்னிசைப் பார்த்துக் குறைப்பதும் உண்
மையானதும் சிறித் சிறிது வந்து கொண்டிருந்
தது. பாலம், தன்னிசை ஆறளும் வேளும்
அந்த கையே அச்சுறுத்தின. எப்பெய்கோ
செந்தத் திரிந்து வந்துவந்துவந்து வந்து
தடுத்த மாப்பாஸம் பிடித்து மாப்பாஸம் வரை
வந்து விட்டான், அந்திரு மேல் செல்ல
முடியாமல் என்னி விடுத்தது!

இதுதான் தங்கவேளையால் நான் சந்தே
யினை என்று ஒரு போலிப் ஈயரன். ‘நாமயச்
செ’ என்று ஒரு வேட்டை என்னப்பின்.

“உடனடி. உட்டு விடாதே!” என்று
அமைதிகளே ஆய்வித்தும். போலித் துண்டி,
காலி உபயோகம் அவருக்கு அல்லவா தெரி
யும்! மேலே கூடக் வேண்டிய விஷயங்களுக்கு
‘டீட்’ என்று உத்தரவு போட்டான் துண்டி.
அவ்வளவுதான். ஓடி விழிக்கும் நேரத்தில்
போலிப் படை ஒரு பரிமாறத்தை வேட்டிச்
சென்று வந்து போட்டு, அந்தக் காட்டைத்
நிலை புதிய மாப்பாஸம் ஒன்றை அமைத்து
விட்டது.

தங்கவேளையால் பிடிக்கும் முயற்சியில் எந்த
காலம் தங்களுக்குப் பெரிய இடையூறு இருந்
தது என்று போலியோசர்கள் நினைத்தார்
கையே, அதே கால் இப்பொழுது அவர்களுக்
குப் பெரித்தான செய்தது! எந்த காலிச்
அப்படி இதுவரை தங்கவேளையுக்குப் பக்க பஸ
மாக இருந்ததோ, அதே காலிச் அதே மாறத்
பணமன் அப்படி இப்பொழுது தங்கவேளையுக்குப்
பெரும் பணமன் ஓடித்தது! பாலம், அந்த
காலிக்கு இது தெரியுமா! மனத்தினால் பிறந்
திருந்தான் அல்லவா, எந்தச் சமயத்தில் பாரித்
தல் எப்படி அப்படி செலுத்தினால் பாலம் உண்
டாகும் என்று அந்தந்தத் தெரியும்! அது,

In BUSINESS



— a good plan
but are you sure of
your time schedule

— *the time factor*



THE SECUNDUS TONNEAU

முகம், எவ்வளவு, மும் 118
முகம், எவ்வளவு 20 மும், மும் 125

இந்தியில் உபயோகப்படுத்தக்கூடிய
மும், எவ்வளவு, மும் 118
முகம், எவ்வளவு 20 மும், மும் 125

முகம், எவ்வளவு, மும் 118
முகம், எவ்வளவு 20 மும், மும் 125

WEST END WATCH CO

BOMBAY

CALCUTTA

பாலம், ஈரவாச அல்லவா பிரதிபிடுகிறது! பழமனை விவசாயத்தைப் பயன் கொடுத்தோடு விட பழக்கம் அதற்கு இங்கியே! பழமனைகளைக் கண்டு பிடித்து விட்டிவண்டும் என்ற ஒரே எண்ணத்தால் அதற்கு! அதன்படியே, மண்ணை மோகிது பார்க்குது மோகிது பார்க்குது கண்டு பிடித்து விட்டது பழமனை! ஆகவே தனி வாக இங்கிய, அத்தனை பேரின் பேரால் படை அதன் பிள்ளை தொடர்கிறது வந்தது!

5

தீவகவேலன் பிடிப்பட்டான். என்னுமற் போன பழமனைகளைக் கண்டு பிடித்த உற்சாகத்தில் அவனுடைய திருவடிமேல் மோகிது மோகிது முத்தம் இட்ட வண்ணம் வானக் குழைத்தது அந்த வந்தியன் ஈய்.

என்னுமற் போன திருடனைக் கண்டு பிடித்து விட்டதில் உற்சாகம் மேலிட்டவரால் அவனுடைய கையில் விசைகை மாட்டினார்கள் அந்த ஈரவாசவாசன அதுவரையில்.

மேட்டை ஈய் துணுக்குற்றது. இதுவரை வானக் குழைத்த ஈய், இப்பொழுது ஏதிலும் பார்க்கிறது, பழமனைகளுக்கு என்ன வேக்தது என்று! மறுமனம், அவன் வலிவலிவென்ற விவரத்துப் படுத்துக் கொண்டது.

"என்மே சிந்திக்குப்! மேலே வு!" என்று நெட்டிவாங்கியேன், தவகவேலன் பார்க்கிறது. "என்றியன் ஈய் வாய் மறிக்கிறதே!" என்று தவகவேலன், உருகியவாக.

"பேரடுக அவன் தவகவேலன் ஒன்று!"

"அதற்கு அவசியம் இல்லை. ஏனோ வந்திருக்கிறேன்!" என்று தவகவேலன். அவன்

வந்திருக்கும் கோல்கு சிந்தி ஈய் குறைத்தது. குறைத்தது கோல்கு மறுபடியும் அவன் வந்திருக்கிறது.

"ஒருக வந்த!" என்று ஏட்டைவா! "என் வன் முன்னால் அவதர் சிந்தியவதை சொல்வதற்கு!" என்று தவகவேலன். அவனுக்குக் குரல் வந்திருந்தது.

"அப்ப சொல்குதுவதற்கும், வந்தி வின வாகத்தாக காண்பிப்பதற்கும் எவ்வ சந்தர்ப்பம் அவன் அவன் போல்க்கத் தெரியாது இத்தப் பிராணத்திடு. பொதுவாகக் காதுதான் திருடனைக் காண்பித்தது கோல்கும்தான் என்று கதை வன் பேசுபடுகிறதேன்; என் வதரையில் என் னுடைய வதவன், காது எல்லாம் இதுதான். அதன் காதுதான் என்னையும் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது. ஆனாலும் சொல்கிறேன். இத்தன் வந்தி இத்தரு என்னத்திற்கு! மறித்தவரால் இதைத் தாங்க முடியுமா! முடியாது. இத்தன் வந்தியன் பிராணியை விட்டு விட்டு வன் மட்டும்தான் தப்பி ஓட சிந்தி தென் அல்லவா அந்த சிந்திய்புகுத் தென்மும் வந்தித் தங்குத்தது. ஈய் என்ன சொல்லும்! ஈயம், அதை வதைக்கவந்திடுக!"

இப்படிச் சொல்லிய வண்ணம் பேராவில் வந்திடுகிற குயிட்டான் தவகவேலன்.

"எனவன் ஒரு!" என்று துறை வந்தியவாக சிந்தி கோல்கு! இனி அதனுடைய உதவி அவருக்குத் தேவை யில்லை.

"சிந்தியவதை சொல்வதை விட எத்தனை பேர் மேல்! தவகவேலன் அதைக் கண்டு விடுகிறான்!" என்று தவகவேலன்.

குண்டு வெடித்தது!

விதியின் கொடுமை!

புகழப்பட்டு விடும் மிக அருமைவான விடம், அந்தக் கவிதையே தெரிவிப்பதை என்னிட ஈரவாசம். இப்பொழுதுபோடு சிறந்த விட உணர்ச்சி வேண்டும். இடைவிடாத உணர்வுமும் பரிந்துமும் வேண்டும். இப்படி அறிதல் பெற்ற தித்தை ஈய்கு கோல்குப் பதற்கு ஈய் சந்தர்ப்பம் வன் விடைக் வேண்டும். இந்த அமரகன் எல்லாம் ஒருவர்கே பெற்றவர் போட்டோக் கவிஞர் திரு எம். டி. அனோஷ் அவர்கள். விடக்கவன்கவன



மக்கள் உயிரிக்கும் பெரும் உட்பத்திலும், எத்தனை மான வந்தியம் இவ்வாத இக்கட்டான இடங்களிலும் மிகத் திறமைவாய் படம் எடுக்கும். ஆற்றல் பெற்றவர், கோல்கு பல ஆண்டுகளாகக் 'கவிஞர் பத்திரிகையின் புகழப்பட்டு புகழ்மேல் இருந்து சிறந்த முறையில் தென் டாற்றி வந்தவர். பெருமையி் மாதம் 200, கவிஞர் அனோஷ் மனக்குக் கவிமனை விட்டார் என்பதை மிகுந்த துபாத்துடன் தெரிவித்தது கோல்கும்தான். எப்பொழுதும் மனக்குக் முடித்தவர் உற்சாகத்தோடு கோல்குடாற்றி வந்த திரு வினாசன் தம்முடைய வந்திப்பதைவது வயதில் திடமொன்று ஏற்பட்ட வந்திருக்கிற வந்தியமாதக் கவிமனை விட்டார். அவர் இல்லத்துக்கு 'கவிஞர் கவிமனை' மனோஜித் கட்டைத் திரு சந்திரன் அவர்கள், கவிஞர் ஆசிரியர் திரு கோலு அவர்களும், உதவி ஆசிரியர்களும், 'கவிஞர் கவிமனை' சிப்பந்திகளும் சென்று தங்கள் மனோஜித் கட்டைத் தினர். அவன் மனமனக்கத் திரு அனோஷின் பிரிவால் வாரும், தவன் இவன் மனமனக்கும், சின்னஞ் சிறு குழக்

தைகள் ஈய்வந்தும், அவர் தவமனஞக்கும் பார்க்கும் ஆறுதல் உற முடியும்! அவர்கள் தவாத்தை எப்படித் தவக்கம் முடியும்! எந்த மொழியில் அவர்களுக்குத் தெறுதல் உற முடியும்! விதியின் கொடுமையை வாராறும் எதிர்க்க முடியாது வன் பதைத்தான் அவர்களுக்கு எடுத்துக் உற முடியும். திரு அனோஷின் பிரிவைத் தங்கும் சந்திரன் அவர் குடும்பத்தினருக்கு அருளுமாறு இவ்வாறும் பிரார்த்திக்கிறேன்.

பிரும்மச்சாரியின் குடித்தனம்!



குருப்பர் உதறப் போதிய வஞ்சகம் இல்லை என்று பிரம்மச்சாரியவரே இருக்கத் தோன்றினார்.



இதைப்பற்றி என் பெற்றோரும், 'உனக்குத் தான் குருப்பர் இல்லை', எனக்குப் பணம் கொடு' என்ற கேட்டுக்கொள்!



உனக்குத்தான் மீட்டும் மீட்டும் பணம் வரும் இல்லை, எனக்குப் போதா என தவிரிவிட்டு, 'போயிருக்கே' என்ற குரலில் விடுவதானாலும் எவ்வளவுதான் வருகிறார்கள்.



'உனக்குத் குடித்தனம், குடித்தனம்' என போன்றவற்றை யுடைய சொத்து உதறத் தோன்றினார்! உதறியது என் அக்கடி!



இதைப்பற்றிப் பார்த்தவுடன் 'அப்பா! அக்கடித்தனம் வராமல் போய் தோன்றாமல் போய் விட்டோம்' என்ற தோன்றினார்!

ஈரான் மன்னருக்கு வரவேற்பு

இப்போது பாரத நாட்டுக்கு வந்துள்ள ஷாஹபுஸ் பதர் ரிஷிக்கும்போது ஈரான் நாட்டுக்கும் பாரத நாட்டுக்கும் சண்டை செல்லுதல் காலமாயிற்று. இந்த வந்த தோட்டியான ஷாஹபுஸ் பெரும்பாலும் பூரிப்பும் அடைவாமலிருக்க முடியாது. தமிழ் மன்னர்கள் அக் நாட்டினரின் கடல்துறை வந்தாலும், துது வர்களின் தொடர்பும் பாரத நாட்டுக்கும் செய்து கொண்டாடிகள் என்பதை வித்ததால் உள்நாட்டில் பா.நா.க்குத்தான் மலிந்தி போல் பாரத நாட்டினர் அடிக் காலத்தினதால் இக் தோட்டியு தாட்டப்பட்டது. மீண்டும் அத்தகைய தோட்டியின் ஏற்பட வந்தது டாக்டர் த. த. த. இவ்வாறு ஈரான் மன்னரின் பாரத வந்தார்.

இவ்வாறு ஈரான் மன்னர் முடிபட தரப் படுமெனிய வாய்க்கு முன்பத்தாது வந்ததால் துது. மெய்யாகக் கல்வியும் முத்திரை ஈரான் கொள்வகையின் உடையவர் தர. ஈரான் நாட்டினர் வந்தவர்க்கு கல்வியும் இடுக்கின்றனர். இவ்வாறு இவர்க்கு வந்ததற்கு மிக உத்தியாயமாகவே 'மெட்டிரை' கடைக்கும் ஷாஹபுஸ் ஈரான்வந்தார் இடுக்கின்றனர். இந்த மன்னவர்க்கு கல்வியுள்ளித்து துது. மீட்டர், பிரான்ஸ், ஜெர்மன், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.

1946-ம் ஆண்டு ஈரான் கதக்தாம் பெற்றது. ஆயினும் ஈரான்வந்த மன்னவர்க்கு கல்வியும் மீட்டர், அமெரிக்காவைப் பிரித்த ஈரான்வந்தவர்க்கு இடுக்கது உத்திய. 1946-ம் ஆண்டின் பிரதமர் முதும. மீட்டர் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தார். இவ்வாறு மன்னவர்க்கு கல்வியுள்ளித்து கல்வியும் மீட்டர், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.

இப்போதுதான் ஈரான் நாட்டு மிகுந்த தினதான் கல்வியும் மீட்டர், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.

இவ்வாறு கல்வியும் மீட்டர், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.



ஈரான் மன்னர் ஷாஹபுஸ் பதர் ரிஷி ஷாஹபுஸ்.

ஷாஹபுஸ் பதர் ரிஷி ஷாஹபுஸ். ஈரான்வந்தவர்க்கு கல்வியும் மீட்டர், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.

ஷாஹபுஸ் பதர் ரிஷி ஷாஹபுஸ். ஈரான்வந்தவர்க்கு கல்வியும் மீட்டர், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.

ஷாஹபுஸ் பதர் ரிஷி ஷாஹபுஸ். ஈரான்வந்தவர்க்கு கல்வியும் மீட்டர், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.

ஷாஹபுஸ் பதர் ரிஷி ஷாஹபுஸ். ஈரான்வந்தவர்க்கு கல்வியும் மீட்டர், அகா. எவ்வாறு காடுவருக் தரிம கொண் எப்போது மிக உண்டு. சென்ற வந்தத்தினப்போது ஈரான், முதும. மீட்டர் முதும. ஈரான்வந்தார். இந்தத் தினதான் இடுக்கது.



அவனைப் பொறுத்த மட்டிலும்
கவலையே வேண்டாம்.
ஏனெனில் அவன்

லாக்டோஜனால் வளருகிறான்.



10.0216

தாய்ப்பால் போதிய அளவில் இல்லாதபொழுது
லாக்டோஜனை கம்புங்கள்.

இலவசமான புத்தகத்திற்கு கூப
ட்டினை பூர்த்தி செய்ய பிரெஸ்கோ
கோட்டெஸ் (இந்தியா) லி.டீ.பி.டெட்.,
30, ஸ்ரீராம் வீட்டுவருத் தெரு,
சென்னை என்ற விவரத்திற்கு
அனுப்பவும்.



பெயர்.....

விலாசம்.....

எம் செத்தறிந் நாட்டின் பெருமையை
இமயத்திலே நிலாவிட்ட இடுக்குநாடுகள் எம்
முதலைய தமிழ் நாட்டு வீரர்கள்.

ஜம்மு - காஷ்மீரில் கடைபெற்ற ஏதத்தத்தில்
பொ.ப. காஷ்மீரின் ஆட்சியாளர்களுக்குப் பாதிஸ்
தான் படை வீரர்களை வீரட்டுவதற்குச் சான்
யங்கள் சென்றதன்மையால் அந்தச் சாதையு
களுக்கு முன்னால் சென்று, காடு மடுகளைச்
சீர்திருத்தி, பாசனங்களைச் செப்பப்பட்டு இதர
வீரர்களுக்கு வழியாகத் தோண்டுவதற்குச்
தமிழ் வீரர்கள் தான். எங்கெல்லாம் பாசனங்கள்
தோம்பக் காடுமூடாமை, மூலப்பைற முடியா
மதும் இருந்தனவோ, அங்கே வெய்யாள்
= தமிழ் வீரர்கள் அனுப்பி வைப்பார்கள்!"
என்று செட்டார்க்கு அமை.

இதுபோன்று போர்மூலியின் முன்னணி
வீரர்களாகத் திகழ்வதற்குத், விமர்சனங்கள்
ஒட்டுதல், டாஸ்கின் ஒட்டுதல் முதலிய பல
நவீன புத்த வகைகளின் அற்புதமாக இயக்கி
அனுபவமாக புத்தமூலியின் வெற்றி ஏற்
படுத்திக் கொடுத்ததில் பெரும் பங்கு தமிழ்
நாட்டு வீரர்களையே காணும்.

தமிழ்நாடு தமிழ்ச் செவியின் கொடுமை
கொண்ட முப்பது டிவிசன் குளிர்ப் வறையில்,
புரப்பாறையின் மலைப்பாறையிலிருந்து, உறை
பனங்கள் உறைந்து விடக்கும் இடங்கள் வறா
யில், மலை அடிவாரத்தில் இருந்து பறிஞ்ஞா
விரும், புல்வீரண்டாவிதில் அடிவாரம் உள்ள
மலை உச்சிவறையில் தமிழ் வீரர்கள் நமாத
மாண காரியங்களில் செய்து கொண்டிருக்
கிறார்கள். அவர்கள் செய்திருக்கும் காரியங்களை
ஏன், செய்து வரும் காரியங்களை ஏன் குறித்துத்
தமிழ் மக்கள் நேரம்பே நேரம்பே பெருமை
படைவ இடம் இருக்கிறது.

மேயமண்டலம் வறா, சக்திர மண்டலம்
வறா, நட்சத்திர மண்டலம் வறா தமிழ்
நாட்டின் பெருமையைத் தமிழ்நாட்டு வீரர்கள்
உயர்த்தி யிருக்கும்பொழுது அதைப் பற்றிப்
பெருமைபடைவாராய் இருக்க முடியாது!

ஜம்மு - காஷ்மீர் சென்றதன் மேஜர்
ஜெனரல் எம். வி. பால் பத்திரிகையாளர்
களை மெய்திச்செட்டல் வரையற்றார். உடனே
கிடை, என் ஜம்மு - காஷ்மீர் சென்ற அளவரை
உலக நாடுகள் எங்கெல்லாம் பல வீரர்களால்
பரிசெய்யப்பட்டனவோ ஆய்வித்து விட்டார்.

"ஜம்மு - காஷ்மீர் பகுதியில், எம்முதலைய
இந்தப் போர்களை எங்கெல்லாம் இருக்கின்றன
என்பதை நீங்கள் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டாமா!" என்று
வினாவினார் போட்டார்.

"தெரிந்து கொள்ளத்தானே
வந்திருக்கிறோம்!" என்றோம்.

"வாருங்கள்.
அதை சொல்லாம்
காண்பீர்கள்."

என்று உதிவிட்டு அருகிலிருந்து அதற்குள்
எங்கெங்கு அழைத்துச் சென்றார்.

இமயமலையிலே பல இடங்களில் இருக்கும்
அமதுபோலிகளைப் பார்க்கப்பதற்குச் சென்று
அதற்குள் அழைத்துச் செங்குரே என்று
வியந்து கொண்டிருக்கும்போதே "இதுதான்
ஜம்மு - காஷ்மீர் பகுதி" என்றார்.

அந்த ஜம்மு - காஷ்மீர் எவ்வளவுதான்
மட்டும் அப்படியே கை மன்னால் செய்த
வைத்திருக்கிறார்கள். அக் கைமன்னால் போய்மை
ஆகியத்திலிருந்து பார்க்கதான் ஜம்மு - காஷ்மீர்
நின்று பூகோள அமைப்பு எப்படி இருக்குமோ
அதே போல இருக்கிறது. மலைகள், ஆறுகள்,
காடுகள், ஊராமலும், நேரமும் எல்லாம் அந்தக்
கைமன்னால் ஜம்மு - காஷ்மீர் போய்மைமையிலேயே
தெளிவாக அமைந்திருக்கிறது.

இதே ஜம்மு - காஷ்மீர் பூகோள அமைப்பு
போய்மைமையை எதிர்ப்போல வைத்துக் கொண்டு
அமது ராஜ்யங்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கிறது
என்பதை விளக்கிறது.

காஷ்மீர் இரண்டு எங்கெங்கு உடைவது.
ஒன்று பழைய எங்கும், மற்றது புதிய எங்கும்.
1949ம் புத்திருந்த ஜப்பான் ஏற்பட்டது
அவ்வளவு அப்பொழுது சீனாவிற்கு மோதலான
எங்கும் கொடுத்தான் புதிய எங்கும், இதற்கு
"சின் பார் கின்" என்று ஆங்கிலத்தில் பெயர்.

பத்தாண்டுகளிலிருந்து உதம்புர் வறா
யில் எங்கும் கொட்டில் சித்திபாளம் தொட
வது. இரண்டு எங்கும் கொடுத்தும் ஒன்று
தான். உதம்புருக்குப் நேரு பாலத்தான்
படைகள் ஜம்மு காஷ்மீர் பகுதிக்குள் அகிரம
மாக துறைய முடியவில்லை. உதம்புருக்கு
அந்தப் பக்கத்தில் பாலத்தான் போய்மீரின்
சின் 1949தான் ஆகியிருக்கிறார்கள்.

ஜம்மு காஷ்மீர் சிவப்பாட்டின் முகத்தில் ஒரு
பங்கும், ஜனத்தொகையில் காலில் ஒரு பங்கும்
இன்று பாலத்தான் வரம் இருக்கிறது. ஜம்மு
வீரர்களுக்கும் இந்த வறா மோர் பன்னாறு
எமல் கைம் மோதலான ஜப்பான் எங்கும் கொடு
கண்டு விட்டிருந்து. இந்த என்னுடைய கைம்
சின் திறமும் இருந்தால் தான் வறா வறா இத்திய
ராஜ்யம் இரவு பால் இருப்பதற்கு மணி
நேரமும் சின் வறா வறா வறா வறா.





உங்கள் வீட்டுக்குமிருந்து
தண்ணீர் கொடுப்பதற்கு
செய்யப்பட்ட சாதாரண
வகை அல்ல. தண்ணீர்
வழங்குவதற்கு உடனடியாக
பயன்படும் பிராஸோ
பாலிஸ். இதைப் பயன்படுத்தி
தண்ணீர் கொடுக்கவும்,
தண்ணீர் கொடுக்கவும்,
தண்ணீர் கொடுக்கவும்.
உங்கள் வீட்டுக்கு
பத்திரிகை கொடுக்கவும்
பத்திரிகை கொடுக்கவும்.



தண்ணீர் கொடுக்கவும்

1954-55

தகவல் ரெயிஸ் வே அறிவிப்பு

1-5-55 முதல் 30-6-57 வரை உங்கள் 12 மாதங்களில் ரெயிஸ்க்குத் தேவையான
புதிதான உடைகளை வெட்டித் தரக்கூடிய மற்றும் குடும்பங்கள், நடைகள், சட்டாடுகள்
முதலியவைகள் எப்போதும் ரெயிஸ் சீர்தர உடைகள், தண்ணீர் ரெயிஸ் சீர்தர உடைகள்
ரெயிஸ் ஆப் சட்டாடுகள் ஆய்வுகள் (பெரம்புர், மதராஸ்-23) 5-8-55 முதல் 3 மணி வரை
ஏற்றுக்கொண்டு மறு வசம் (6-3-56) காலை 11 மணிக்குப் பரிசீலிக்கப்படும்.

உடைகள், அந்தரங்க பரங்குகளாகப் பூத்திர ரெயிஸ் வேண்டும். உடைகள்
பாரம் பெற விரும்புகிறவர் குழுவைப் பெற, தண்ணீர் முதலியவைகளைக் குறித்து பாரம்
ஒன்றுக்கு ரூ. 10/- விரும்புகிறவர்களை அல்லது மணிவாட்டி மூலமாகவோ செலுத்தி
கண்டிரோவர் ஆப் சட்டாடுகள் ஆய்வுகளைத் (தண்ணீர் ரெயிஸ், பெரம்புர், மதராஸ்-23)
உடைகள் பரங்குகள் பெறலாம். (இப்பணம் நிதிப்பித் தரப்படமாட்டாது) ரெயிஸ்க்கு
ஆட்டி மூலமும் மற்ற எவ்வகையிலும் அனுப்பும் தகவல் அங்கீகரிக்க இயலாது. வி. பி. பி.
மூலம் உடைகள் பரங்குகள் அனுப்புவதற்கு உடைகள் உடைகள் பரங்குகள் பரங்குகள் உடைகள்

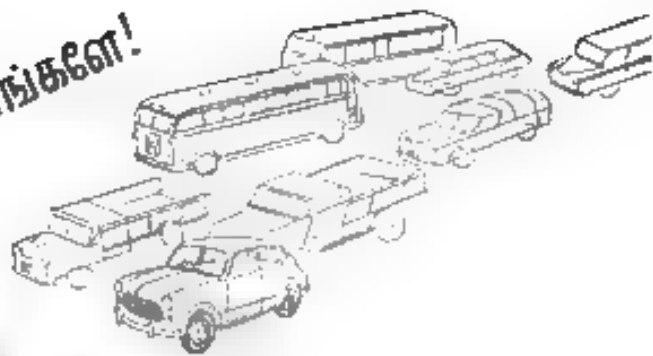
உடைகள் பரங்குகள், மதராஸ் ரெயிஸ் வேண்டும். உடைகள் பரங்குகள்
உடைகள் பரங்குகள், மதராஸ் ரெயிஸ் வேண்டும். உடைகள் பரங்குகள்
உடைகள் பரங்குகள், மதராஸ் ரெயிஸ் வேண்டும். உடைகள் பரங்குகள்

5-3-56 முதல் 3 மணிக்குள்ளாக, மதராஸ் பரங்குகள் உடைகள் உடைகள்
ரெயிஸ்க்கு, ரெயிஸ் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள்
உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள்
உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள்

உடைகள் பரங்குகள், மதராஸ் ரெயிஸ் வேண்டும். உடைகள் பரங்குகள்
உடைகள் பரங்குகள், மதராஸ் ரெயிஸ் வேண்டும். உடைகள் பரங்குகள்
உடைகள் பரங்குகள், மதராஸ் ரெயிஸ் வேண்டும். உடைகள் பரங்குகள்

கண்டிரோவர் ஆப் சட்டாடுகள்
கண்டிரோவர் ஆப் சட்டாடுகள் கண்டிரோவர் ஆப் சட்டாடுகள்
கண்டிரோவர் ஆப் சட்டாடுகள், மதராஸ்-23

போக்கு வரத்து ஸ்தாபனங்கள்!



டயர்ஸோல்ஸ் பரிசீலனை செய்யுமுன் தேய்ந்த டயர்களை எய்ந்துவீடார்கள்

டயர் உற்பத்தியாளர்கள் தற்காலம் தயாரித்து வரும் டயர்கள், மனித னுடைய கிருஷ்டத் திறமையின் முழுச் சிறப்பும் வெளிப்படும்படி அமைந் தவை. டயரின் டிரெட் பாகம் தேய் வதற்குள் டயரைப் புதுப்பித்துக் கொள் வது தேச சலனுக்கு இன்றியமையாத செயலாகும்.

டயர்ஸோல்ஸ் பொதுமக்களிடம் அவர்களுக்குள்ள பொறுப்பை உணர்த்த வர்களுதலால் பொதுஜன பாதுகாப்பு விஷயத்தில் சுருதேகமுள்ளதாகக் கரு தப்படும் டயர்களைத் தயங்காமல் நிரா கரித்து விடுவர். இவ்வித நிராகரணத் திற்குக் காரணம், கோணல் புத்தி யல்ல. இதனால் பாதகமடைவக் கூடிய எல்லா அம்சங்களையும் கருதியே செய்யப்படுகிறது.

டிரெட் பாகம் தேய்ந்தாலும் உறுதி யான உறையுடைய டயரை ஒதுக்கி விடுவதுவின் கஷ்டமுண்டாக்கும். தேய்ந்து மழு மழுப்பான டயர்கள் மிதிப்புடையவை. டயருக்குமேல் டயர்ஸோல்ஸ் டிரெட் பொருத்தப் பட்டு விட்டால் புது டயர் உழைக் கும் காலத்திற்கு திருமயவும் உழைக்

கின்றது. இன் கெடு முக்கிய விஷயம். புதிய டிரெட் பொருத்தப்படும் போது பழைய உறை (கேஸ்கே) சேதமாவ தில்லை. எனவே டயர் ஸோலஸ் டிரெட் தேய் தத் பிறகு கூட மீண்டும் உபயோகமாகின்றது.

டயர்ஸோல்ஸ், டயர் பராமரிப்பு பரீட்சைகளை தீர்ப்பதில் ஒவ்வொரு டயர்க்குமே செலவு மிக மிகக் குறைவு.



டயர்ஸோல்ஸ்

ஸ்டேன்லி மோட்டர்ஸ் (ஆத்) லிட்.

செயல்புத்தூள்

தேய்ந்தாங்கக் குட்குமீடும் : திருச்செவ்வாய்னி தோடு, கோவாத்தூள் ● 80, ஸ்டாண்டர்ட்ஸ்டீல் தோடு, ரூபி, மதராஸ் : டிப்போ : 711, மட்டும்கோவாந்தோடு, சென்னை ● ஏன், ஏன், எக், மவுண்ட் தோண்ட் ஆய்ஸ், கோட்டையர் ● 13/80, பதி தெரு, விஜயவாடா ● 5, ஹாட் தோடு, கிதர்நாடு, கங்கத்தூ

புதிய டிரெட்ஸ்
பக்கங்களில்

TYRESOLES

என்ற டிரெட் மார்க் குட்குத்தூ
என்ற கவனித்து வாங்கவும்

சென்றவுடன் காக்கிஸ் துலம்
கூற ஆய்வித்து விட்டது.
தும்மென்று சாய்ந்து மன
மும், தலத்தின் வரலையும்
நுக்கைத் துணிந்தது. சைம்
பார் சாதலும், தலம் சாத
லும், தலர் சாதலுமாக
வலியு விநையத் திருந்தி
புடல் சாய்விட்டதாம்.

சாய்விடும் பொழுது வீரர்
கள் ஆயிரம் ஆயிரம் பின்னி
கொண்ட கோட்ட ஆய்வித்து
விட்டார்கள். "கண்ணெய்
படிக்கிறீரும், வரல்த் தலகு
மல் படிக்கிறீரும்" என்றா
ன். பின்னும் அவர்கள்
வாசகசாலையில் 'கக்கிப் பத்
திரிகை வரிசையாக வைக்கப்
பட்டிருப்பதைப் பார்த்தோம்.
இந்தியாவின் வட எல்லையில்
இமயத்தின் உச்சியிலே இருக்
கும் தமியுளாட்டு வீரர்களுக்கு,
தமிழர்களின் செங்கற்பு பத்
திரிகையான 'கக்கிப் பத்
திரிகை' அளவற்ற மகிழ்ச்சியை அளித்த ஒரு
கிறது என்பதைப் பார்த்தும்போது பெருமை
யடைந்தான் இருந்தது.

ராஜ்யம் முகாம் காசை சாலைப் பல ஆய்
கிளப் பத்திரிகைகளுடன் 'கக்கி'யும், மலையாளப்
பத்திரிகையுமான மாத்தூ பூமியும் இருந்தன.
மாத்தூ பூமியின் துணை ஆசிரியரான திரு எம். வி.
கிருஷ்ணன் வாரியரையும் மலையாள வீரர்கள்
குறித்து சென்னை உபசரித்தார்கள். மற்றப்
பத்திரிகையாளர்களுக்கு சென்னை இதைப்
பார்க்கும்போது ஒரே ஆச்சரியமாக இருந்தது.

இவ்வாறு இம்மு - காஷ்மீர் பகுதியின்
சென்ற இடங்களில் எல்லாம் தமிழ் வீரர்களும்,
மலையாள வீரர்களும் தங்கள் பத்திரிகைப்
பிரதிநிதிகளிடம் எட்டிய பரிசும் வரிசைத்
பும் எழுத்திலே எழுத முடியாதவை.

புகழ்பெற்ற உதம்பூர்

அடுத்தாற்போல் உதம்பூருக்குச் செல்
வோம். தீப்காண்டி கதிரின் கையோரமாக
அமைந்துள்ள சாலைகள் வழங்க உதம்பூரை
கோக்கி ஓட ஆய்வித்தன. இம்முறின் சர்க்கார்
காலைகளையும், இராஜ்யப் கூடங்களையும்
தென்படுகிறான். அடுத்து அப்பால் செக்கச்
செய்யல் என்று ஒரு அரமீன தெரிந்தது. தீப்
வண்டி ஓட்டி வந்த ராஜ்யப் அதிகாரிகள்
பார்த்து அந்தக் கூட்டங்களில் பற்றியெல்
லாம் வீரர்க்கு ஆய்வித்தோம்.

"இது என்ன அரமீன?"

"இதுதான் பழைய காஷ்மீர் மன்னர் தாமி
செய்திருந்த குளிகளாக அரமீன."

"வெள்ளையாக இருப்பது?"

"இப்பொழுது ராஜ்யப் பிரதமர் இருக்கும்
சை இந்தியாத்த அரசின் கைகள் அரமீன."

இப்படிக்கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது
தீப் வண்டியைப் பயங்கரமான தவி கதிரிலேயே
இறங்கி விடுகின்றான். ஒரு கணம் மூப்பி
சின் றுகிறும் போகிறுக்கிறது. இவ்வாறு ஆய்



இம்மு - காஷ்மீர் பகுதியைக் கண் அபாரது வந்த
எரும் ராஜ்யப் அதிகாரிகளும், அங்கு விஜயம் சென்ற
அனை இத்தியப் பத்திரிகைப் பிரதிநிதிகளும்.

தான் சாலைவை இந்தியாவில் மேலு எங்குமே
வான முடியாத என்று சொல்லும்படி
சாலை மேலே, மேலே, மேலே போகிறது.
பாம்பு போல வளைத்து வளைத்து திரும்பித்
திரும்பி, ஏறி இறங்கி எத்தனாதிர் எல்லாம்
சாலைகள் இருக்கக் கூடாதோ அப்படி எல்
லாம் இருக்க சாலை இருக்கிறது. இந்தச்
சாலைமேல் போதும் போது வரக்கும்
இறங்கு போகக் கூடத் துணைமில்லை.

சாலை மலையாள ஏறக்கொண்டே போகி
றது. மல உச்சிக்கு சென்று விடுகிறது. அக்
கிழக்கு பார்த்தால் இரண்டு பக்கங்களிலும்
கண்ணுக் கட்டிய தூரம் ஒரு காடுகள். சால்
மாகாடுகள் தெரிவிக்கின்றன. 'செட்டென்ற
சாலை பாதாவத்தை கோக்கி இறங்குகிறது.
அப்படி இறங்கும் போது பயம் பற்றிக் கொள்
கிறது. கண்ணு இறங்க முடிக்க கொண்
வேண்டியிருக்கிறது. கண்ணு முடிக்க கொண்
டாலும் அடிக்கிறதற்குக்கும் குய்க்கை
தொண்டலில் வந்து அடைத்துக் கொள்
கதை எட்டிக் தடுத்து நிறுத்தவது?

இவ்வாறு பயங்கரமான சாலைகளைக் கடந்து
சென்று கால் வற்றிய தீப் வண்டியை ஒரு
கின்றான். மீண்டும் மூன்போலவே சாலை
வளைத்து வளைத்து செல்கின்றான். ஒரு வளைவான
இடத்தில் தீப் வண்டி திரும்புகிறது. தீப்
வண்டியை ஓட்டிக் கொண்டு வந்த ராஜ்யப்
அதிகாரி 'செட்டென்ற ஒரு 'செய்யுட்' அடித்து
விட்டு மேலே வண்டியை ஓட்டினார்.

"என் இப்படித் 'செய்யுட்' அடித்தீர்?"

"இங்குதான் பிரதிநிதி பெற்ற சமது மேஜை
ஜெனரல் ஆதமசின் காலமாகுர்."

"எப்படி?"

"அது ஒரு கோக்கி கதை சை!" என்று
வந்த ராஜ்யப் அதிகாரி மேஜை ஜெனரல்
ஆதமசின் கைப் பற்றிக் கொள்ளுர்.

நீட்டிஜை ஜெனரல் ஆதமசின் காஷ்மீர்
மேல்க்க அபாரமான சேவை செய்தவர். பூஞ்ச்
வகை மீட்பதற்கு வந்த கீண்ட சமாதான

“புது மாதிரியான பத்திரிகை:
மேலாட்டிலுள்ளவை போன்று
அமைந்திருக்கிறது. தமிழ்நாட்
டிற்கு இத்தகைய பத்திரிகை
அறிவு வளர்ச்சிக்கு நன் கு
சேவை செய்ய முடியும்.....”

இதெல்லாம் ‘திங் 1.ன்’
முதல் இதழைப் பார்த்துப்
படித்தவர்களின் அபிப்பிரா
யங்கள். நீங்களும் வாங்கிப்
பார்த்து உங்கள் அபிப்பிரா
யத்தைத் தெரிவியுங்கள்.

திங்கள்

சிந்தி ஆங்கில மாதம்

15-ம் தேதி வெளி வருகிறது

படக் கட்டுரைகள், அரிய விஷ
யங்கள் ஏராளமாக அடங்கி
யுள்ளன. கதைகள் கிடையாது.

○★○

தனிப் பிரதி விலை ரூ. 8
வருஷ வந்தா ரூபாய் 6

○★○

ராமநாத்
பப்ளிகேஷன்ஸ்

சென்னை - 2



பாரி கம்பெனியார்
சென்றிரை மூன்று மீட்டாய்ச்சி
இப்பொழுது வழங்குகிறார்கள்

குடிபெண் மூன்று மீட்டாய்ச்சி மிகவும்



குடிபெண் மூன்று மீட்டாய்ச்சி
கனம் சிந்தியும், தெரிவிக்கப் புகுதல்
கனம் குடிபெண் மூன்று மீட்டாய்ச்சி
மிகவும் மிகவும்



நாடு முழுவதிலும் கைத்தறி வாரம் கொண்டாடப்பட்டு இந்த முடிவடை
வும் தருவாயில் உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி உதும் வாயிலாக, மாபெரும்
கைத்தறி நெசவாளர் சமுதாயம் உங்களுடைய ஆதரவு என்மென்றும்
நிலைத்திருக்கவும் விரும்புகிறது. அப்படி செம்மையான இத்தியானின்
புராதனமான வீட்டுத் தொழில்—தறிவின் கரு, பாடிக்கிடையே
தனிப்பட்ட மனோ தர்மத்தையும் இணைபற்ற வேலைத் திறமையும் காட்டி
ஆர்வமான அழகுடன் துணிவினை நெய்த வழங்கும் தொழில்
பரம்பரை கலைச் சிறப்புடன் இன்றைய தேவையும் ஒன்று பொருத்தி
உயர்வடைந்த ஒரு தொழில்—தழைத்தோங்கி மக்களுக்கு மேன்மேலும்
அழகிய ஆடைகள் கிடைக்க ஏதாவதும்.

கைத்தறித் துணிகளை வாங்குங்கள்

தேசிய நிதம், உணர்வு மக்களவற்றதிலும் தேர்த்தியானவை
விராம கபீட்சத்திற்கு ஆதாரமான தொழில்

ஆல் இந்தியா ஹாண்ட்லூம் போர்டு

மதராஸ் * பம்பாய் * கான்பூர்

காந்தி மண்டபத்தில்
சீர்திருநயமேனா

[illegible]

இம் மாதிரி நுகர்பொரு
மாதிரியும் காத்தி மண்டபத்
தில் (கண்டலா) வேண்டித்
திருநாம சீராத் தந்திரம் உ.
புதி கண்டபொருள்.

[illegible][illegible][illegible]

புதிது

எல்லாவிதத்திலும்
புதிது



புதிதும் எனக் கலைத்திறஞல் செய்ததும்
புதிதும் காற்று தடைப்படாததுமான அமைப்பு
புதிதும் வலிமையுள்ளதுமான எக்திர அமைப்பு
புதிதும் அதிகப்படியுமாக்வின திறமை

Orient

அமைதியாகக் கற்றும் திடமான

விசிறி

ஒரியன்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லீட்
6, கோர் பிபி லெவின், கமகத்தா-11

யார் அதிர்ஷ்டசாலி?



சாந்திரா

அன்று காலை எழுந்ததி
விழுந்து என்னை மூச்சு விடக்
கூட முடியவில்லை! வெண்
சவியாக இருந்தது. அடுப்பில்
எண்ணெய் புதைந்து கொண்டிரு
மருத்தது. பதிலுக்கு மாலை
அவசரம் அவசரமாகப்
பிசைத்து கொண்டிருந்தேன்.
வாசந்ததடி நடந்த வேன்று
இடிக்கப்படும் சந்தம் கேட்
டது. எழுந்து போய் மரவு
பிசைத்து வைப்பேயே உத
வைத் திறந்தேன். துணி
மயிர் நீன்று கொண்டிருந்
தான். மாரியை அழைத்துக்
கொண்டு உள்ளே வந்தேன்.
துணி மாரி, "என்னடி
அம்மா! விட்டால் உங்களைத்

தவிர வேறு ஒன்றையும் இல்லை! ஒரு நாழி
யாகக் கதவைத் தட்டிவிடுவோ?" என்று
ஆச்சரியத்துடன் கேட்டவாறே என் அருகில்
வந்து உட்கார்ந்தான்.

அடுப்பு எரிவ ஆரம்பித்ததும் மாமன
வென்று எறுக்கி வைத்த உயினை மாரியில்
தொய்த்துப் பதில் போட்டுக் கொண்டேன்.
மாரியும் பதில் சொன்னான்.

"ஏன்! எல்லாம் தான் இருக்கிறார்கள்.
மாமனையும் இவரும் தான் ஏதேனோ சாமான்
கள் வரவழைத்தவர்கள் கூடத்தெருப் பக்கம்
போயிருக்கிறார்கள். குடிதனையும் விஜயமும்
இத்தனை பிரம்மம் எனக்கு ஒத்தானை பண்ணிக்
கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். இப்போது தான்
அவர்களை அலங்காரம் பண்ணிக் கொண்டு
சொல்சென் " என்று கூறினான்.

மணி என் கணவரின் முத்திரைத்து வயிற்
துப் பிள்ளை. விஜயா அவன் மனைவி. குடிதன
ஏந்தான் பெண். அவரின் பெண் பார்த்த
இன்று வரும்படியான இந்த அமர்க்களம்.

"குடிதனாமைப்பெண் பார்த்தவருமேதான்
எனக்கு அருகில் உறவினர்கள் தான்.
உனது சாவு! அவர்கள் பணங்களை என்று
சொம்ப எதிர்பார்ப்பார்கள். அப்படி எல்லாம்
சிதையச் செய்ய முடியுமா! இப்பொழுது
சிதைய இறக்கு என்று செய்து விட்டுப் பிறகு
காண்க! உனக்கே இரண்டு குழை குழைத்த
கூட பிறந்தால் எப்படி!" என்றான் துணிமாரி.

"அதெல்லாம் பற்றி எனக்கு என்ன மாரி
வலி! புருஷன் பார்த்துக் கொண்டு இருந்
தான்!" என்றேன் கருக்கமாக.

விஜயமும் குடிதனமும் அலங்காரம்
முடித்து மாரியிலிருந்து அவசர வேன்று
பெண்களாறு சித்திக்குக் கொண்டே வரும்
சந்தம் கேட்டது.

"சித்தி! சவியாக இருக்கிறதா!" என்று
நாணங்கவந்த பார்வையோடு குடிதன
எங்குக் கேட்டான்.

அவன் சிவந்த மேல்குத சிலப்புடவை
சொம்பப் பொருத்தமா விழுந்தது. புடவைக்
கேற்ற வெள்ளைச் சொனி. கருகாரம் போல
கண்ணு முழங்கல வகை நீண்டிருந்த பின்ன
வில் கட்டு ஐரடி மணிகை. பார்த்துக்
கொண்டே இருக்க வேண்டும் போல் இருந்
தது. குடிதனவின் அலங்காரம்.

"சொம்ப அழகாக அமைந்திருக்கிறது.
கண்ணா! திருஷ்டி பட்டு விடும் போல் இருந்
தது. வகுவிதயர் உங்களை அப்படியே
கொத்துக் கொண்டு போய் விடுவார்!" என்
தென் பெருமையாக.

"உம்! சிவன் எழுந்திருக்கான் சித்தி! நான்
சவியாவதற்குமே பார்த்துக் கொண்டு இருந்
தேன். சிவன் முகம் எழுந்திப் போட்டிரு. வேறு
புடவை கட்டிக் கொண்டு வரவில்லை!"
என்று அப்படி கட்டளை விட்டான் விஜயா.

நான் பதில் சொல்லும் எழுந்து சிதைந்திருந்
துக் கொண்டு.

முத்தித் தன்மையா விட்டுக் கொண்டதும்
தன் சொப்புப் பெட்டியில் சொப்பு இயல்
என்றதை அறிந்து அதை எடுத்து வர உனக்கு
க் கொண்டு. துணி மாரியின் குரல் கேட்டு
என் கால்கள் தாமசமே சிந்தன.

"சரஸ்வதி கூடிய மட்டிலும் சில பெண்
தான். இருந்தாலும் குடிதனவுக்குச் சவியான
சமயத்தில் சிதைவப் சிச் செய்வதோ நகையாகப்
பண்ணுவோ சரஸ்வதிக்கு மனம் வர வேண்
டுமே! விதேச தீவட்டி தடிபன் மாரி! தம்பி
வேறு விட்டேன்....." என்று துணி மாரி
கண்டேன்று சொல்லிக் கொண்டே போனான்.

என்னுள் அதற்கு மேல் சிந்த முடிய வில்லை.
கனல் சாத்ததைக் கவனி விட்டது போல்
இருந்தது. மாரியின் வம்பு வர்த்ததை.

சொப்புக்கூட எடுத்துக்கொள்ள வில்லை. முக
மும் கருவியில்லை. நேராக மாடியுறையுக்குச்
சென்று மனத்திலிருக்கும் பாரம் குதைய
மட்டும் எழுது கீர்த்தன.

என் தாயார் என்னை விட்டுப் போகும்
போது எனக்கு ஆற்ற வயது. தம்பி முத்து
வுக்கு மூன்று வயது.

என் தந்தை உடனேயே வேறு சவியானம்
செய்து கொண்டான். சித்தியாக வந்தவன்
அவன் தாடகா வந்ததைச் சொந்தவன்தான்.
என்னையும் முத்துமையும் அவன் படுத்தின
பாடுகள், அப்பப்பா! சொல்லி முடிவது.

எனக்குச் சவியான வயது அருகில்போது
சித்தி அனக்குச் சொல்லியபடியே ஒரு இரண்டாம்
தர வாரிசுப் பார்த்து. என்னை சிச் செய்
தான். அப்பா, என்ன செய்யார் பரவம்!
சித்தியை எதிர்த்த அவருக்குத் ததரியம் ஏது?



பெப்ரவரி 14. அன்றைய தினாங்கே ஏனென்று பிரம்மத்தில் உயர் பள்ளியில் புதிய அட்டைத்தைக் கீழி இலகா பிரதம அறிவார் திரு என். டி. கந்தையடியேறு நினைவு வைத்தார். அன்றையதினமே மேற்படி பள்ளியின் இன்னொரு பகுதிக்குத் தஞ்சை நீதிமன்றமேட்டி திரு என். கிருஷ்ணசாமி என்னவாரக் கல் காட்டினார். இந்தப் பள்ளி ஏறமாயான வர்ப்புக்கு உணவு அளிப்பதற்காக எனக்குப் பிரதம திரு ஆர். விஜயராமையா காலுடு ஐந்து ஏக்கர் நிலம் வழங்கி இருக்கிறது. விழாவில் கலந்து கொண்ட தலைவர்களுடன் ஸ்ரீமதி கந்தையடியேறு, டிவிஷனல் இன்ஸ்பெக்டர் திரு கோபாலன், நீதிமன்ற கமிஷி அறிவார் ஸ்ரீமதி சரண்வதி துரைசாமி, திரு சோனியசாமி காலுடு ஆலையர்க்கையும் படத்தில் காணலாம்.

அவருக்கு என் தம்பி மூத்து வயதில் ஒரு பிள்ளையும் பன்னிரண்டு வயதில் ஒரு பெண்ணும் இருப்பதாக அறிக்கிறேன்.

ஒரு நாள் திடீரென்று என் அனாவர் அலியா கைத்துக்கு மூன் என் வீட்டுக்கு வந்தவாளைத் தனியே சந்திக்க வேண்டும் என்று. என் தந்தை உடனே அவரை ஒரு அறையில் இருக்கச் சொல்லிவிட்டு என்னை அங்கேயும் சென்று கொண்டு போகும்படி சொன்னார்.

இதயம் படக் படக்கென்று அடித்துக் கொண்டது. எப்படித்தான் அங்கே இருந்த அறைக்குப் போனோனோ தெரியவில்லை. அன்று நான்—அவரை கங்குல வேருக்கு வேர் பாகித் தென். கம்பிரமான் மூத்ததோற்றம். கலை உயரம். அவர் கடை நீண்டதடி ரொம்பக் கிழவராக இருக்க.

"சரண்! இங்கே வர! நான் கெட்டதற்குப் பயனில்லாமல் தைரியமாகப் பதில் சொல்ல வேண்டும். தெரிந்ததா! என்னைக் கலியாணம் செய்து கொண்டு உனக்கு இஷ்டமா?" என்று. அவர் ரூபில் இருந்த கைகம் அன்பும் எனக்கு இதமாக இருக்கிற.

"எனக்கு கை கம்மதம்." என்று தட்டுத் தடுமாறிச் சொன்னேன்.

"என் குழந்தைகள் இருவரும் வயது வந்த வர்கள். நாளை சொல்லக் கூடாது. அந்தக் குழந்தைகள் இருவரும் ரொம்பத் தங்கமான வர்கள். நீயே பிறகு அந்தக் கொள்வாய். அவர்களுக்கு இதமாகத் தாய்மாதிரி இருக்க வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

என் பயமெல்லாம். அவருடைய தன்மைய குரலையும் காத்தவையுமாகப் பிள்ளையும் நீட்டி வுடனேயே பறந்து போய்விட்டது.

அவரைத் தைரியமாக நீரிடத்து கொக்கி போன். "சரண் தாடுகிறாப்பெண்ணுக்கு இருக்கு வேண்டிய கட்டம் அனுபவித்தவன். என் தம்பி மூத்துவை நான் பங்கவாய் காஞ்சுரை போடு. ஆதாயோடு கவர்த்தெனோ அதே மாதிரி அந்தக் குழந்தைகளிடம் இருப்பேன்!" என்று சொன்னேன்.

அவர் திடுக்கிட்டமாதிரி. "உனக்கு மூத்து என்று தம்பி இருக்கிறது! எனக்குத் தெரியாது!" என்று.

"ஆம்! இந்த வீட்டில் நான் ஒருத்திரை அனுத்துக்கு ஆதாய. என் போல் வீட்டாக உன்மறில் கெடப்படப் போகிறவன் அவன் ஒருவந்தான்!" என்று தழுதழுத்த குரலில் சொன்னேன். என்னை பதிலாயல் என் கை கைல் கர கரவென்று நீ பேசுகியது.

"ஓ வகுத்தப்பட இனி நான் பாரிக்க மாட்டேன். சரண்! நீ கம்ப வீட்டுக்கு வரும்போது மூத்துவும் உன்னுடனேயே அந்த வரப் போகிறது!" என்று சொல்லி எழுந்த கிடை பெற்றுக் கொண்டு போய் விட்டார்.

அவர் சொன்னபடியே கலியாணம் ஆன வுடன் என்னுடன் மூத்துவும் எங்களை வீட்டுக்கு வந்தவன். அப்பொழுது மூதல் அவன் எங்கெ குடும்பத்தில் ஒருவனாக ஆகிவிட்டான்.

ரீ என்னக் கழறில் நான் பிரவாகித் தெரிய வில்லை. நாளை வீட்டிலே என்று மூத்ததைத் தடைத்துக்கொண்டு எழுந்த வந்தேன்.

நான் உடைமா லிங்க் கொண்டு வரவதற்கும் மூத்து வீட்டை விட்டுத் திரை வீட்டவர் கள் எகத்தது வதுவதற்கும் கலியாண இருந்தது. அந்தனா அங்களை மெல்லாரம் செய்து

பிரஷ் - கிர்லோஸ்கர்

எலக்ட்ரிக் மோட்டார்கள்



ELECTRIC MOTORS

உயர் 3க் மேஷின்கள் தயாரிப்பில்

மேட்டில் காண்பது ஒரு 75 H. P. மின்னியல் மோட்டாரின் மோட்டார் வாயில் சுற்றப்படும் நிலையிலுள்ளது. இந்த அளவுள்ள 100க்கு அதிகமான மோட்டார்கள் இத்திய முறையிலும் வேலை செய்து கொண்டிருக்கின்றன. 350 H. P. வரையுள்ள இம்மாதிரி பெரிய காஸ் மோட்டார்கள் தயாரிப்பதில் இங்கோஸ்கர் எலக்ட்ரிக், நாட்டில் தலைமுந்தையவரும்.

தயாரிப்பவர்கள் :

KIRLOSKAR **K_e** ELECTRIC



சொல் எஜக்டம்

PARRY & CO.
LIMITED

சுதற்கு : தயாக் ரோட் ரீ. 12
மகலாய் : தயாக் ரோட் ரீ. 586
கோத்தூர் : தயாக் ரோட் ரீ. 288
தெருவூர் : தயாக் ரோட் ரீ. 172

விட்டு வந்தார். காணும் விஜயமும் காப்பி பலகாரம் கொடுத்து உபாதித்தோம். என் கணவரும் ரமணியும் பிள்ளையுடனும் அவள் தகப்பனாரிடமும் பெலிச் சொண்டிருந்தார்கள். பிள்ளை விட்டுக்காரர்கள் என்று சொல்லும் செயலாம் புறப்பட்டுத் துள்ளியே விட்டுக்குப் போய்விட்டு அவ்விருந்த ஊருக்குப் போவ தாகச் சொல்லி விட்டுப் போனார்கள்.

மத்தியஸ்தம் முடிவதும் வேலை அதிகமாக யிருந்ததால் நான் படுத்தவுடன் துள்ளிப் போய்விட்டேன். பக்கத்து ஊரையில் ஒரே பைசா சந்தம் கேட்கவும் திருக்கிட்டு வித்ததுக் கொண்டுபோனேன்.

"பிள்ளை விட்டுக் காரர்களிடம் துள்ளியே விட்டா ஊரில் பண்ணை இருக்கிறதும், அங்க ளும்தான் என்ஸிடம் வாய் உசாருக" உங்கள் மீதும் எல்லாம் கடைசியாக இட்டு விடப்பிச் செய்வானா? அவள் தம்பி கூறு விட்டோடு இருக்கிறதும் என்று கேள்விப் பட்டேன்." என்றான். "என்னுள் ரமணி."

எனக்கு இதைக் கேட்டதும் அறிவிப்பால் மூச்சே நின்று விடும் போலிருந்தது. ஆகையே தோறும் ஓடி அவர்களிருவரிடம் கூகித்தேன்.

"ரமணி! நீ போப் 'எங்கள் சித்தி சிங்கன்' சொல்லிப்படி பெல்லாம் உட்பாள். மூத்த வையும்கூட இங்கிருந்து அனுப்பி விடு கிறோம்" என்று சொல்லி, "போ ரமணி! உடனே போ!" என்று கத்தினேன்.

"செந்தி! உன்கொண்டை கைத்திரமமா? என்னை மீண்டும் அவர்கள் ஊரில் போய் விழச் சொல் கிறாயா?" என்று கேட்டான் ரமணி.

என் பதில் பேசவில்லை. என்னுடைய கண்கள் கலங்கின.

ரமணி தன் தந்தையைப் பார்த்து. "ஹப்பா! என் போலீஸ்கைக் கேட்டு அபிப்பிராயம் சொல்லுங்கள். குந்தனாவுக்கு மூத்துவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இஷ்டம் இருக் கிறது என்று தெரிந்துகொண்டீர்கள். மூத்த தான் குந்தனாவுக்கிதிற வான்" என்றான்.

"ரமணி, அது உரிமையே தீர்மானம்! அடுத்த மூலத்தத்தில் சிவமம் செய்து விடுவோம்!" என்று என் கணவர் உத்தரவுமொக.

"குந்தனா, சொம்ப அறிவிட்டாள்!" என்று விஜயா பெருமையுடன்.

"இல்லை, விஜயா! காணும் மூத்துவய்தான் அறிவிட்டாள். இந்த அருமைவான நமது தகைஞர்க்குத் தாய்க்காரத்தில் வந்த நான் தான் அறிவிட்டாள்! இந்தநே பெருந்தன்மை வான குணம் படைத்த கணவரை அடைந்த வானே அறிவிட்டாள்! என் அருமைக் கணவரை குந்தனாவை அடைப்பப் போகும் மூத்துவையே அறிவிட்டாள்!" என்றேன் உணர்ச்சிப் பெருக்குடன்.

"போதும் செந்தி! மோத்தத்தில் எல்லாரும் அறிவிட்டாள் என்று ஒரே வார்த்தையில் சொல்லி விடுங்கிறேன்!" என்றான் ரமணி.

'விட்டு கட்டிப் பார்த்தால் தெரியும்' என்பது மூதமொழி. ஒரு விட்டு கட்டுவதே

அவ்வளவு சிறமென்றும் ஒரு புதிய காலத்தை உருவாக்குவதென்றும் அதற்கு அவராத உதாரணமும், அசாத்தபத் திறமையும் வேண்டும். திருமெயிலாசிரியர்கள் பாண்டியல்

கோட்டையிலே அழகான விடுவனோடு உடிவ காலமாக உருவாவதற்குக் காரண புதுவாராக விளங்கியவன் திரு பெருமாள் பிள்ளை அவர்கள். டெயுடி கலெக்டராகவும், கட்டுநாவு இராணாவில் டெயுடி சிறிஸ்டீராசாகவும், சிவசங்கை ஸ்டேஷில் உதவி திவானாகவும் பணி புரிந்தவர்.

திரு பெருமாள் பிள்ளையின் குடும்பமே சிவசங்கை நிறைம மிக்க குடும்பமாக விளங்குகிறது. அவரது புதல்வர்களும், உதவினரும் பிறந்த பதவிகளை வலித்து வருகின்றனர். மூத்த புதல்வர் திரு. பி. சிவசங்கை பிள்ளை ஐ.ஏ.எஸ். ரெயிண்ட் போர்டின் ஊர்திரிபுராவில் விளங்குகிறார். இரண்டாம் புதல்வர் திரு. பி. செ. பெருமாள் வந்தமனவாசி அபிவிவிவாக இருக்கிறார். திரு வானந்தன் ஏ. உத்தந்தராசம் ஐ. ஏ. என்., டாக்டர் ஏ. வி. கார்மணியம், டி. கே. காமன்ஸ்தந்திரா பிள்ளை, டி. கே. கங்கரவாடி போலிய பிள்ளை ஐ. ஏ. என்., டி. கி. பழன் மய்யன் ஐ. ஏ. என்., ஆகிய பலரின் உதவியோடு இரண்டாம் பெரிய குடும்பம் இவரது தனம்பலம்.

அவரது உதாரணம், சேவல் துறையும், பொது கலப்பணி ஆற்றலும் பிள்ளை திரு பெருமாள் பிள்ளையவர்கள் பெற்றவர்க்குத்தான் விண்ணாவது ஏய்தினார். அவரது பிள்ளைகள் வந்ததும் அவரது குடும்பத்தாருக்கும், வண்புரினாக்கும், எல்லா அந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



புட வெய்யம்

சாதாரண சோய்யில் 30% சாப்பாடு இலக்கை
யில் இவைகளில் 3%க்குள் குறைந்த அளவே
செய்திருக்கிறது. ஆகவே அதே அளவு சாதா
ரண சோய்யைக் கட்டினால் அறிவிப்படிபா
வாளில் இவைகள் கட்டுக் கொடுக்கப்படும்.

[illegible]

1 பவுண்டு. 3 பவுண்டு சுரத்திரம், 50 + பவுண்டு காய்கள்.

ஒரு வரளி ஐந்திற்று 5 பதகாரம்பு.
அவ்வே பெரதுறையது. எவ்வாறு
மேலிவையதுதான் சமஸ்திபுத்தது.

Gedney
1894

2007 10 10 10:10

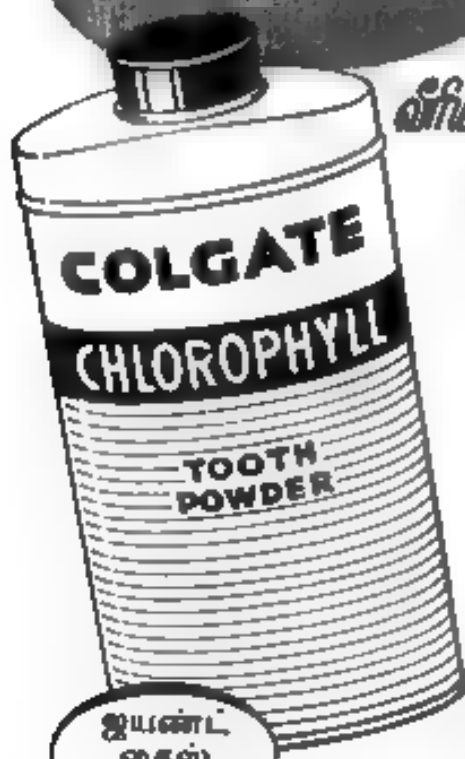
கோத்ரஜ்



காவ்கேட் குளோரோபில் தே பவுடர்

வெளியேற்றது

வீரிய குளோரோபிலின்
பூரணநன்மைகளை



ஜயண்ட்
சைஸ்
லாபகரம்

வீரியகுளோரோபில்தான் உங்களுக்கு
நன்மை தரவல்லது!

வாயில்தோன்றும் துர் நாற்
றத்தை ஒழிக்கிறது. அதி துரி
தமாக, பூர்த்தியாகச் செய
லாற்றுகிறது! வாய்க்கு புதிய
நறுமணத்தைத் தருகிறது!

பற்கள் சொத்தையாகாமல்
காக்கிறது! சொத்தையாக்
கும் காரணம் என பல் டாக்
டர்களால் கருதப்படும் தீய
அமிலங்களை ஒழிக்கிறது!

ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது!
உங்கள் ஈறுகளைப் பாதுகாக்க
குளோரோபிலின் தீவிர நன்
மைகளைத் தருகிறது.

* தீவில் கரையும் குளோரோபிலின்ஸ் சேர்த்தது.

ரகுபதி ராகவ



உலகத்தில் தீமை இருப்பதற்கு ஆண்டவனே காரணமும் பொறுப்பும் என்று எண்ணும்பாது உலகம் மிகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் உலகத்துக்கும் சந்தோஷத்துக்கும் அவன் காரணமாக இருந்தால் துன்பத்துக்

கும் தீமைக்கும் அவன்தானே காரணம். ராவணனுடைய ராஜ்யப்பலமும் ஆண்டவன் அனுமதித்துத் தானே வளர்ந்தது. அந்நிவக் கூடாத ஒரு பொருளை அழித்ததாக விவகரிப்பதால் குழப்பங்கள் உண்டாவது இயற்கை. கடவுளை கம்மைப் போன்ற ஒரு மனிதனாக எண்ணிப் பேசுகிறீர்கள். அப்போது இம்மாதிரியான பிழைகளைக் கிளம்பிவிட்டால், சகவாஸுடைய சன்மையையாவது குணங்களையாவது நாம் உண்டு உணர்ந்து உணர்ச்சிபாடினா? அவனே நியதியை அமைப்பவன். அவனே நியதி. அவனே அகதரிசைநேருத்தர்பவன். இவ்வளவும் ஒரு தனி மனிதன் வலிக்க முடியாதல்லவா? வலித்தால் அவனைக் கொடுங்கிரகன் என்றல்லவா சொல்லுவோம். இவற்றை வலிக்கக் கூடியவன் சகவான் ஒருவனே.

[மார்ச் 24-2-45]

நீன்மை தீமை இரண்டுக்கும் ஏதாவது ஆவான் சான். கொலைசெய்யும் கத்தியும் கோயைத் தீர்க்கும் சாஸாவத்தியன் கத்தியும் இரண்டும் அவனுடைய கருவிகளே. நீன்மை தீமை இரண்டுமே அவனுடைய உபாயங்கள்.

ஆயினும் நமக்குள் அவ்வாறு இரண்டையும் ஒன்றுக்கிக் கொள்ள முடியாது. மக்களின் உசரியங்கலில் கன்மை வேறு தீமை வேறு; ஒன்று மற்றொன்றுகூடாது. இருளும் ஒளியும்

[அகமதாபாத் நவஜீவன் காரியாலயத்தினர் இசைம் செய்கிருகமும் சத்தியமே தேவயம்' என்றும் காதலிசைம் மஞ்சரிவி கிருந்து ராஜாஜி எடுத்து எழுதியது]

15

பேரல் ஒன்றுக் கொன்று எதிரிடையாக நிற்கும்.

[மார்ச் 20-2-37]

என்னைப் பொறுத்த மட்டில் பரம்பொருளை கம்மைப் போன்ற ஒரு பிறவியாக என் கருதி விட்டால், சத்தியமே

எனக்குத் தெர்வம். நியதி வேறு நியதிதா வேறு என்று நான் எண்ண விட்டேன். மனிதர்களுக்குள் அரசன் வேறு, அரசனுடைய சட்டம் வேறு, சாலைப் பற்றி அவ்வாறு சிபிப்பதற் கில்லை. அவனே அரசனும், அவனே சட்டமும். கம்முடைய செயல்கள் அகைத்துக்கும் அவனே காரணம். அவன் ஆணையின்படியே எந்தத் தரும் புறம் அளையும். கம்முடைய கதத்திரம் எல்லாம் உட்கில் சொல்லும் ஒரு கப்பலில் கூட்டமாகக் கூடிநிற்கும் பிரயாணிகளுடைய கதத்திரத்தின் அளவோ, அவ்வளவு கூட இல்லை யென்று சொல்லலாம். ஆயினும் கப்பலில் செறிந்து கூடிநிற்கும் பிரயாணி களைப் போல், கெருக்கடி உணர்ச்சி கமக்கு இல்லை.

கதத்திரம் இருக்கிறதாகவே கருது கிறோம். உண்மையில் ஒரு மெரிய கதத்திரம் உண்டு-முயற்சி கதத்திரம். கம்முடைய ஆன்ம வளர்ச்சிக்கு நாமே கதத்திரத்தையும் பொறுப்பாயும் வலித்திருக்கிறோம். முயற்சி நமக்காய்

னும் பயனைத் தருவ தும் தராததும் சான் சொல். அதில் நமக் குக்கதத்திரம் இல்லை, பயன் கம் கையில் இருக்கிறது என்று

எண்ணினால் அகங்காரத்தில் கித்திக் கொள்ளோம். பயனைப்பற்றிக் கவலைப் பட்டோமானால் துன்பத்தில் வீழ் வோம். இதுவே கிணதயின் உபதேசம்.

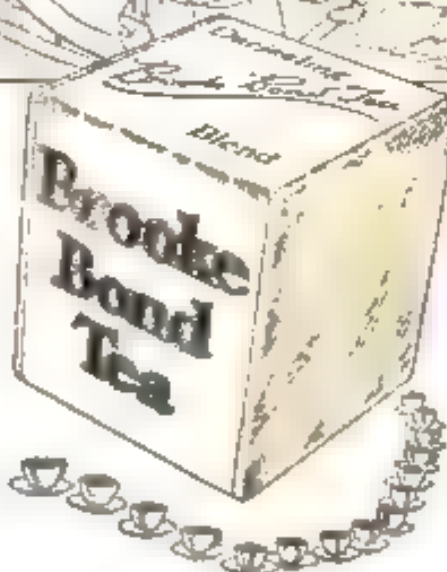
[மார்ச் 22-2-40]

ராஜாஜி

எல்லோருக்கும் தெரியும் -



சூகையால்தான்
மற்றெந்தத்
தேயிலையையும்
விட அதிகப்படியான
துளங்கள்
ப்ருக்
பாண்ட்
தேயிலையையே
அருத்துவீரோம்!



என் துன்புக்கு விதமான மருந்து
வாயிவதால் எத்தனை விதங்கள்!
பாப்பி" புஷ்பத்தின் சிவந்த இதழ்
ஆர், உறுத்த உட்புறமும் பார்க்கத்
தெளிவாக அற்புதம். நோயாளிகளின்
விதம் விதமான சிவப்புக்கள். 'பீரம்
நோய்' என்றும் புஷ்பத்தால் எத்தனை
அழகு! 'பெய் நோய்' என்றும் புஷ்பம்
பார்க்க ஐந்து நினைந்து ஒரு மணிவாய்
நோய்களை இதுகள்.

தன் மனதுகளால் பார்க்கப் போனால்
மகிமை நலனாக உணர்ந்து நான் அவன்
உட்கழல் நோய்களையோர் பூமிநிலை
வாயிவ உணர்ந்தின் புஷ்ப ஆராய்ச்சி
கலாநாயகர், உணர்வு திற ஆடைகளால்
தன்னை அமைப்பதற்கு நோய்க்குதல்
என்று நோய் நூல்.

இவ்விதத்தில் மிகத்
தெளிவாகவும் உறுதி
புறம் தலையிட்டு உணர்வு
உணர்வு மனது

கலாம். அது உணர்வுமையோ என்
வனோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால்
இந்துவாய் பற்றிய நூலாகக் எனக்கு
அவன்மாத நோய்களையோ அளித்தது
என்பது மட்டுமே உண்மை.

மெய்யில் நான் உணர்வுக்குப் போன
ஆன் "பிரிப்பு ஆன் மன" என்று ஒரு
ஆய்வு நோய் இதுவென்று. நோயின்
இரு உணர்வுகள் உணர்வுகளும் மனம் உ
ணர்வு 'நோய்' தலையிட்டு உணர்வுகள் மனம்
மனது நோய்க்குதல். மனம்மாத உணர்வு
தலையிட்டு நோய்க்குதல் மனம்மாத உணர்வு
மனம்மாத உணர்வு தலையிட்டு நோய்க்குதல்
மனம்மாத உணர்வு தலையிட்டு நோய்க்குதல்
மனம்மாத உணர்வு தலையிட்டு நோய்க்குதல்
மனம்மாத உணர்வு தலையிட்டு நோய்க்குதல்



கிருமிகள் ஏன் இதை யென்மீகி.
மெருது கவர் பதவர் வன்ருள்
தான்.
"மெருது
வந்தது த
முக்க
ரின் கு
த இம்
வந்தது
"இ
களைப்
மெருது
பெண்
கொண்டு
இந்திய

மற்றும் மீண்டும் மறுபடியும்
கிரித்து விட்டு, "எனக்கு
யோசனாபாச காரணம் உரு
கிறது. இந்த ஜெர்மனி கார
ணம் இங்கிலாந்து நாண்ட்
வருடும் படிபாது. இரண்ட
வதாகப் பத்திரம் போட ஜெ

டி.எஸ்.ஆர்

சத்தவந்தி & அனாக்கை
விதைத் தைவங்கம்
கூந்தல் பாதுகாப்பு,
குளிர்ச்சி, நறுமணம்
இவற்றை அளிக்கிறது



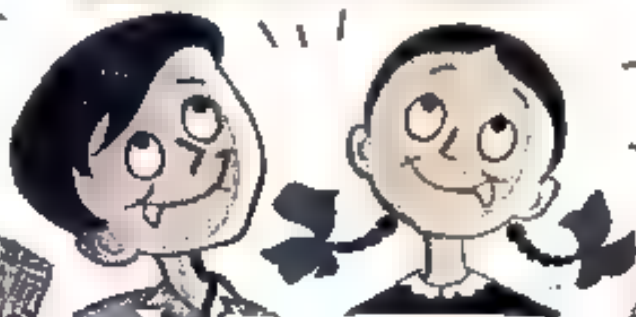
டி.எஸ்.ஆர் & கோ, கும்பகோணம்.

கம்பகோணம் டி.எஸ்.ஆர் & கோ, பிளாஸ்டிக் கட்டிடம், 117/1, 118 கம்பகோணம் 615 002. கம்பகோணம் 29
பெங்களூர் கம்பகோணம் டி.எஸ்.ஆர் & கோ, பிளாஸ்டிக் கட்டிடம், 117, 118 கம்பகோணம் 615 002. பெங்களூர்
பெங்களூர், சிவசிக்ரெட் பெங்களூர் கு. B. பாலபட்டி, (கம்பகோணம் 1999), பெங்களூர் தெரு. பெங்களூர்

கரகரப்பான... புதிய... கவை மிகுந்த...

சிறந்த பிளாஸ்டிக் கட்டிடம்

பிரிட்டானியா





எவ்வயதிலும்
எந்த
நிலைமையிலும்

இருமலை

பெர்னேலஸ்

"மெகான்"

நேத்துங்கர்



எவ்வயதிலும் எந்த நிலைமையிலும்

இருமலை பெர்னேலஸ், நேத்துங்கர், மெகான், இவற்றின் மூலம் உங்கள் அனைத்து தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்து கொடுக்கிறது.

இருமலை பெர்னேலஸ் நேத்துங்கர் மெகான் 1941. மார்ச்-1 இலிருந்து இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது.

உன் மனம் இத்தியாலுக்குப் போய் விட்டது. அதுதான் காரணம்" என்று கூறிக் கொண்டே வந்தான்.

விட்டை அடைந்ததும் நேரே அறைக்குப் போய் என் படுக்கையில் விழுந்தேன். உடம்பென்மையடைந்தது. திகையப் போது வலித்தது. என்மேல் வயோ உற்பிணகம் எழுந்தது. இத்து மதி இறந்து விட்டது போகவும், பத்திர லுத்தி உதறுவது போகவும் உற்பிண கெய்து போனேன்.

'இத்துவின் 'பதி' தீவரத்த மூலம் நான் குக்குமத்துவாறவினிருந்து புறப் பட்ட போது நோன்றியேன். அவ னுடைய உயிருக்கு ஆபத்து என்பது மென்று நான் அப்படித் தோன்றி யதோ? நான் மறுபடியும் ஒரு தடவை எப்படியாவது இத்துமைய பார்த்து விட்டுத்தான் வந்திருக்க வேண்டும். பார்க்காமல் வந்தது எல்லாவது போய் விசு? இனிமேல் எப்போதேனும் பார்க்க முடியப் போகிறதா?"

கிடமென்று நான் இப்படித் தயாப் படுவது எல்லாவது கைத்திரக்கோத்தன மென்று தோன்றியது. 'இப்போது என்ன நடந்து விட்டது? இத்துவுக்கு ஏதாவது தேர்த்திருத்தாலும் நேர் வித்து விடும்படி எழுதுகிறேன்" என்று திரைத்து உடனே தய்யாவண்டியனுக்கு என் மன வேண்டுகைய விவரித்து ஒரு கடிதம் எழுதினேன். அதைத் தயாரிக் கோத்த பிறகு நான் வேஞ்சரம் மன அமைதி உண்டாயிற்று.

கிட நான் கழித்துக் கஞ்சரீயி னிருந்து வந்தது ஒரு சிறிய கடிதம் வந்தது. அதில் தம்பலாண்டியன் படியவை திருத்திவிட்டதாகவும், அவன் எங்கே இருக்கிறானென்று தெரியவில்லை என்றும், குறிப்பிட்டிருந்தது. மேலும் நான் அவனுக்கு எழுதிய கடிதத்தைக் குக்குமத்துவாறக்கு அனுப்பியதாகவும், அங்கும் அவன் இல்லை என்று கடிதம் திரும்பி வந்து விட்டதாகவும் கஞ்சரீத் தலைவர் எழுதச் சொல்லி விடுத்தார். எனக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்துக்கு அளவே இல்லை. என்னால் ஒரே புதிதாக

இருந்தது. இத்துவிட மீதந்து கடிதம் வந்திற்று. தம்பலாண்டியனின் பற்றித் தகவலை வாருக்கும் தெரியவில்லை. ஒரே மாயமாக அன்மை இருக்கிறது. அப் பற்றைப் தாவக்கனின் வதவது போல் அன்மை இருக்கிறது என்று எண்ணி எண்ணி நெருங்கப் பட்டேன். படியிடு புத்தியிக்குறையா? வெள்கிறது. மனம் ஒரேயடியாகக் குழம்பிப் போயிற்று. "என்ன ஆகி விடுக்கும்? என்ன ஆகி விடுக்கும்?" என்று கேள்விகள் உழன்று உழன்று வந்தபோதிலும் விடை என்னமோ கிடைக்கவில்லை.

நான் அந்தக் கடிதம் வந்த நேரம் எழுதுகிறேன். அதிலிருந்து அவர்க ளிடம் போய்விட்டது. நான் சொற்பச் சொல்கா இதுப்படிதப் பார்த்துவிட்டு அவர் அன்போடு எல்ல விஷயம் என்று விசாரித்தார். அதைப் பற்றி என்னமென்று அவரிடம் சொல்ல முடியும்?

"என் தன்பிணப் பற்றி விசாரித்து எழுதிவிருத்தேன். அவன் படியவைபுலம் விட்டு விட்டானும். அவனுடைய விட்டி லும் இக்காலம், என்ன ஆயிற்று என்றே தெரியவில்லையாம். இப்படி என் கஞ்சரீயினிருந்து ஒரு கடிதம் வந்திருக்கிறது. எனக்கு அது வேஞ்சரம் வந்துதலாக இருக்கிறது. வேஞ்சரம் மீட்டை" என்றேன்.

"இவ்வளவுதானே? எப்போதும் அா தேர்த்திருப்பவர்களுக்குத் தன் தயி தாட்டையப் பற்றியும், உறவினர்களிப் பற்றியும் அதிகமாகக் கவலை ஏற்படும். இதை விஷயம் தீ இத்தியாலின் இருத் தாக உலகத்து இவ்வளவு கவலை அளிக் வது. எப்படியாவது வேலை பார்த்துக் வேண்டியுப்பரன். அன்னது உலகாணப் பிரயாணம் போயிருப்பான் என்று தீவிரத்திடுப்பரன். தூரத்தில் இருப்ப தான் கவலைகள் தூண்டு மாட்டு அதிக மாகத் தெரியும். தீ கவலைப்படாதே. தானுடைய விஷயம் தெரியும் பார். இப் போது என்னோடு விட்டுக்கு வந்து 'வ' எப்பெட்டு விட்டுக் வேஞ்சரம் உற்சாகப் பறித்திக் கொண்டு போகலாம். வா!" என்று அழைத்தார்.

அத்தியாயம் 35

இந்துவின் படம்

திருக்கல் அணவரும் போரெவர் ஆண்டான் விட்டுத் தோட்டத்தில் உட்கார்த்திருத்தோம். பந்தைப் பிசெ வென்று படம் புன் தரை மீதுதுவாகக் கண்ணுக்குக் குதுமலமாக இருந்தது.

தோட்டத்தில் தோளார் தோடகரும் துன்னும் பவவிமலான வண்ணம் தோட கரும் மீட தோத்தியாக வளர்க்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வென்ற காலமாதலாக என்னால் புத்துக் குதுமலம்.

அவற்றின் அழகை அனுபவித்துக் கொண்டே நான் மெய்வழை இருக்கேன். என் எதிரிக் கிணையின் பிது போட்டிகளும், காரும் இருந்தன. ப்ரீமதி ஆன்ட்ரூஸ் கிண்ணங்களின் மலையிலிருந்து சொல்லுபுருத்தார். மீரம் தன் தப்பறனுடன் ஏதோ காரதாவுக் கொண்டு இருந்தான். நான் தன்னுடைய கரணியை அழைத்து வந்திருந்தான். நான் அவர்களைப் பார்த்தே அதிமலகக் கணிக்கவில்லை. எனக்கு இத்தகையதையும் எந்திய கணவுகளைச் சூரப்பரது அமைக்க இயலாமை இருந்தது.

ப்ரீமதி ஆன்ட்ரூஸ். "மின்ட், சவுட் எப்பிடுகியன்" என்று கூறியதும் நான் நான் வந்ததற்குப் போனேன்.

"இன்று சவுட் போய்ப்பத் தீவிரமான சித்தையின் ஆழ்த்திடுக்கிது" என்று நான் சித்தாவுக் கொண்டு.

நான் உண்மையைத் தவிரி எடுத்ததற்குப் போன்று எப்பிடத் தொடங்கினைன். பந்து நோத்துக் கொண்டேன். நானும் எதிர்நோக்கி வந்தேன். மெனியே சென்று விட்டார்கள்.

நான் போய் மெனியே என்பதற்காக, "உங்கள் தோட்டத்தை மீட நன்றாக வயத்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்களே!" என்று ப்ரீமதி ஆன்ட்ரூஸைப் பார்த்துக் கூறினான்.

"எவர்கூடப் படிப்பவன் என்ருன் சொல்லிப் பிளம்" என்று அவர்.

"இது என்ன பிரதானமான தோட்டம்? இயற்கை அங்கியின் அற்புதமான தோட்டம் வளம் விட உயர்வானது எவ்வித மன வரது."

"அது உண்மைதான். பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அத்தகைய தோட்டத்தில் ஒரு செடியை வளக்க வேண்டாம் என்று சொல்கிறீர்களா?"

"தேவன் எதற்குச் சொன்ன. போட வேண்டும் அம்மா? அப்படியென்றால் தோட்டம் சோம்ப அழகை இருக்கிறது என்று மிகவும் பெருமை. ஆனால் கம்மா அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்."

"அதென்னம் ஒன்றுமில்லை. ஜீவன் கரோசு தோட்டம் மனவனது அழகை இருக்கிறது. நீ பார்த்திருக்கியா?"

"இப்போதும் வரலின் மீட உயர்வான உயர்வுகளுடன் ஒரு பெரிய காரை இருக்கிறது. அதுதான்? அதிசய தோட்டம். ஒன்று இப்போதாவது தெரிய விட்டதே!"

"ஆமாம். அதுதான். உங்களைப் போல இப்போது என்வரும் அன்னை கவர் கிளப் பார்த்து விட்டு அதற்குப் 'புகை போக்கி' என்று விளையாட்டாகப் பெயரிட்டு அழைக்கிறார்கள்."

"போருத்தமான பெயர்தான்."

"இப்போது நான் என்ன சொல்லுகிறேன்? நானும் எதிர்நோக்கி சிவியாவுக்குப் பெயர் விட்டார்கள். எனக்கு இன்று ஒரு மெனியே இருக்கிறேன். நான் எங்கே வரவது போயோமா?" என்று என்னைக் கேட்டான் மீரம்.

எனக்குக் கூர்மலக இருந்தது. "இக்கூ, நான் வரவில்லை!" என்றேன்.

ப்ரீமதி ஆன்ட்ரூஸ் என்னைப் பார்த்துப் புன்னகையிடைத்து, "ஒரு பெண்மணி ஒதுவதால் பார்த்து, 'மெனியே' அழைத்துக் கொண்டு போகிறீர்களா?" என்று கேட்டான் மீரம். நானும் சொல்லாமல் மின்ட் சவுட் எங்கே வரவது போய் விட்டு வரவரான். கம்மா படித்துக் கொண்டே இருந்தானும் பிரயோசனம் மிக்க. எங்கோ குளமும் உள் களப்பாடும் பழுதும் தீர்ந்து கொண்டே கொண்டுவரான். "என்று? அவர் அப்போது கூறிய விடம் எனக்குப் பிடித்திருந்தது. ஆனாலும் அவரதுதுப் பேரமைத்தும் தவிராமல் தீர்ந்தது.

"பாவம்! அவனுக்குக் கூர்மலக இருக்கிறது. நான் அழகியவன் அது இருக்க முற்றிலும் புதிதல்லவா?" என்று பேசினார்.

அவர் அப்படிக் கூறியது எனக்கு இன்னும் உண்டாக இருந்தது.

"ஆமாம்; ஆனால் எத்தனை நான் அந்த ஓட்டுக்குள் பழங்கிக் கொண்டிருப்பது? என்னதக்கவது ஒரு நான் மெனியே வந்துதான் திரியின்றி!" என்று ப்ரீமதி ஆன்ட்ரூஸ்.

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டே இருக்கப்போகிறார்களே என்றபயத்திற்கு, "ஹீ! போகலாம்!" என்றேன்.

"தக்கது! தக்கது!" என்று ஆமோசித்தார் ப்ரீமதி ஆன்ட்ரூஸ்.

நினைவன் அன்றுதே ஒரு சிவியா பார்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்தேன். அதன் பிறகு நான் எப்போதாவது மலம் தெரிந்தால் மீரத்தைச் சிவியாவுக்கிடே அன்னது வரப்படுவதென்பது அழைத்துச் சென்றிருக்கிறேன்.

மீரம் வடமீன்களைப் பெண்மனத்திற்கு நோன்றுவதைப் பளிச்சென்று சொல்லி விடுவான். அவனுள் சித்தியைப் பட்டம் படிப்பவனாகவாய் நாய்கள் இருவரும் அவரைப் பற்றித் தக்கவர் சொல்வான்.

"தீவன் சித்தியே ஆதாரம் மட்டும் சொல்லு அமதிய உங்கள் பிணியைவா அன் போது கொண்டு வரவதற்குச் சொல்ல உன்னைத்தான் அது விடம்! எதற்காக ஐ. வி. என். படிப்பது எடுத்துக் கொண்டேன்?" என்றான் மீரம்.

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலைவரின் குறிப்பு: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீச்சுரோடு, மதராஸ்-1
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கங்காத்தா,
புது கல்னி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
சேலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	60,20,000
சீசுவக் இது ந்திகன்	...	ரூ.	77,50,000
டெபாஸிட்டாகன் (30-6-55-ல்)	...	ரூ.	27-69 கோடி ரூபாய்கள்

எல்லாவிதமான பாங்கின் அலுவலகங்களும் செயல்படும்

என். கோபால அய்யர், செக்ரடரி

KALI BRAND
STAINLESS STEEL STORES

பிரசித்தி பெற்ற
'காளி பிராண்ட்' எவர் சில்வர்
கும்பேஸ்வரர் சன்னிதி, கும்பகோணம்.

மலிவான விஷயில்
புதிய ரகங்கள்!

உயர்தரம், உறுதி,
உதாரணத்திலும் உள்ளது

உள்ளே சென்று பார்

மஸ் எம். வி. எம். ஸ்டோர்ஸ்,
கும்பேஸ்வரர் சன்னிதி, கும்பகோணம்.

ஏ.கே.பட்டுசாமி

51

உயிருக்குரியதே சொந்த அஞ்சல் அலுவலக
குத் தரோமம் செய்து விட்டான்! அலுவலக
வந்த அத்திரத்தில் ஓடிப் போய் அவனைக்
குத்திக் கொண்டு சென்றிருப்பான். ஆனால் அதுபி
லிருந்து அவனது சத்தத்தில் ஊரிலிருந்த
நபர்கள் புன். அவனை அத்தமையா பாபு சொல
லிருந்து அப்பாற்றின. அவன் வந்த வாயிலை
நிரம்பினான்.

கடந்த ஒரு மூல நாளைதான் கோத்திராட
யைச் சென்றான். என்ன நாயன் நான் அமை
மா அநிலி நினைவாக வந்தேன்.

2

தோமஸ் அவரத்தில் மீதான மிகை

வந்தது. தோமஸின் மறுமலையில் இருந்து
அவனை நோக்கி வாயோ வரவந்து போலிருந்
தது. வந்தவன் ஒரு கண்ட போர்வைவரவன்
உடம்பைப் போர்த்திக் கொண்டு நின்றான்.
கண்ட நாயவதம் கிடைத்திருந்தது. அந்த
வந்தவன் அந்தப்பாசை தோண்டினான்.
"பாறுகள் பாலத்தார் எப்போது வரும்!"
என்று சொன்னான்.

"இன்னும் ஒரு மணி நேரம் இருக்கிறது"
என்று பதிலளித்தான் கோத்திராவன்.
வந்தவன் "என்" என்ற பெரும்கடல்
அவன் அடிமில் உட்கார்ந்து ஒரு பிடிவைப்
பற்ற வைத்தான். அடியுக்குக் குச்சியின் மல்கி
ஒளியில் தாடியும் பிளையும் காடு போல்
மண்டிக் கிடந்த அந்த மூலம் பயங்கரமாகக்
காட்சிவந்தது. அங்கு தூரம் நடந்த வந்த
கந்தவனைப் போல் காணப்பட்டான் அவன்.

"பெரு தூரத்திலிருந்து வருகிறாயா?" என்று
வினவினான் கோத்திராவன்.

"ஆம். நாயிலிருந்து கைச் சூப்பித்தவந்து
என்மல் நடந்து விட்டேன். நேரிலும் விட்டதும்
அங்குபுருக்கும் போல் அங்கிருந்து பாரை
இப்போதுதான் வருகிறேன். ஒரு கிமடம்
கட ஓர்ச்சல் இங்கு!"

"நேரிலுமா?"

"அமர்வு ஏழு வருடக் கடும்காவலுக்குப்
பிறகு இப்போது விடுதலையடைந்தேன்!"

"ஏழு வருடமா?"

அவன் ஒரு கைட்டுச் சிப்பும் சரித்தான்.
"ஏதெனவே கொண்டுக்கொள். அப்போடு
கொடுக்க குதிரைமேல் சென்று கொண்டுவர..."



கொத்திராவனத்தின் உள்வன் அச்சத்தினால்
விவிட்டது. கிணையவைச் சமாளிப்பதற்காக
அவன்மேல் காறாகப் போனிருந்தான்.

"உயர்த்திய கொண்டு குதிரை கொண்டு
வருகிறது..."

"ஆம், என் விஷயத்திலும் அப்படித்தான்.
மதன் தண்டனை கொடுக்காமல் ஏழு வருடம்
சிறைத் தண்டனை கொடுத்தது கிறிபு புரிந்த
மகத்தான் அடியாபும்தான்!"

அவனது விடுதலையால் என்மல் போவது
கவலையில். அவனைத் தூண்டி விட்டது.
தூண்டிக் கொண்டது. போலி வந்தான் தன்
அதமையக் உயர் தொடங்கினான்.

3

"கொத்திராவன் என் தந்தைக்கு பாரமனை
செத்துக்கொடுந்தான். கைச் சூப்பி கொண்டு
வந்தான். நான் இப்போது மான். பரம்பரை
வந்திருக்கிறேன். பன் தந்தைக்கு வந்த
விட்ட பிளாத்தன் ஐந்துகள். அந்த கைச்
வந்திருக்கிறான். இது குடும்பவாணம்மும்
கொடு நாளைப் படை உள்வருக்குப் புதைந்து
கொண்டிருந்தது. என் தந்தையின் சொல்
நிர்வாணம் வந்தான் உருத்திக் கொண்டு
இருந்தது.

"அப்போது பனகிப்பு பிழைந்து வந்த.
பனகியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு
பனகியு நாலும் எனது பனகியின் சிறை
அடுத்த கிராமத்தில் நடந்த காலத்திற்குச்
சென்றிருக்கிறேன். அகிராமியத்தான் திரும்
பிடுனேன். கைர கொடுக்கும் போது பெருந்த
அவாரம் கேட்டது. என்னை பண்டையசை
கைச் சூப்பி ஓடி வந்தார்கள். வாழ்க்கையில்
முதன் முதல் போரிட போன்ற அநிலி
உண்டாகியது.

"தம்பி, ஓடிப் போ. இந்தக் கிராமத்துப்
பக்கம் திரை விட்டபோது நேர்நிபு வந்தது
என கொண்டு வரக்கப்பட்டது. கொண்டு
காரிகள் வந்து தாய் தந்தையரைக் கொன்று
விட்டுக்கும் தீ வைத்து விட்டனர். அத்தனை
போலி மக்க் ஐதும் மாட்டுக் கொட்டிலும்
வந்து கைகளும் இரயோடு இரயாக் வந்தது
என்மலாயின. அப்போது பாரி நகரத்தில்
புதுக் மண்டலம்! தீயின் தாயும் இன்னும்
தொண்டியும்! என்மலாயிற்றும்க் கைவன்
உளது சிறைப்பந்தான். அவனது தூண்டி
தன்மல் போல்தான் இது நடக்கிறுக்கிவரும்ம்க்!
நீ கிராமத்துள் போனால் உள்வரும் ஒத்ததுக்
கொடு விடுவான். விடுவீர் போ! விடுவீர்
போகிறீர்!" என்றான்.

"என்மலு என்மல் சென்றும்க் புரிய
யிங்கி. மனத்தில் கொடுத்த குழப்பமும் கிளி
யன் சித்திக் கொண்டான். கிராமத்தில்
காவலு வந்தபின்னர் அப்பாடுவா திரும்பினான்.

"மீதும் இம்மாமல் தாய் கைர செந்
பதன். கண்ட கண்ட இடமெல்லாம் கந்தி
பதன். பித்தன் எடுத்ததன். பட்டினி விடத்
ததன். கை வேலி செப்பதன். அந்தக்கடத்த
கத்தம்க்கக் கட்டிக் கொண்டு திரிந்தான்.
என் உருவம் கண்டபின்னர் கண்டு கொள்ள
முடியாதபடி மாறி விட்டது. நாட்கள்.
மாநாடன் வருடக்கொண்டக் காலம் ஓடியது.
என் இருபது வயதை மீட்டாக்கினேன்.

"மீராமத்தை விட்டுப் புறப்பட்ட, என் குதிரைகளுடன் பாதாளத்திலிருந்து நீயே வந்தாய். என், ஒரு பிரதிக்ருது! எப்படியும் நிறைபு பதங்குப் பதி வங்களுதோன்று! இவ்விதங்களால் ஒரு நாள் குராதரபாஸில் வெளிக்கட்டித் தலைவர் குறுகியுடன் எங்கே வந்து ஏற்பட்டது. அவன் வந்த வந்தான் என்றித் தன் உட்கட்டித்துக் கூட ரேத்திக் கோண்டிருந்தான். என்ன நினைமையும் உருவமும் அவன் வெகுநாள் வந்திருந்தான். என் என்ன வரவந்ததைக் கூறிப்போது அவன் ஆச்சரியம் அடைந்தான்.

"தம்பி, என் பாரென்று தெரிந்தால் உன் சரிவப்பட்டுப் போவாய். உங்களுக்குள் அந்த கோண்டினை உட்கட்டிப் பாதாளத்தின், உந்து பெற்றிருக்கின்ற கோண்டி சென்றது என்ன ஆக்கத்தான்!..." என்று அவன்.

"எனக்கு வந்த ஆத்திரத்தின் அப்படியே அவனது குரல் வந்தது. ரேத்திக் கோண்டி உலகமான என்னுடைய நெய்தல்.

"பதறிப்போயினால் இதை என்னுடன் செல்லவில்லை. அப்படிச் செல்லத் துணியவது உன்னுடைய நிறைபுபந்தராக். இந்த வேண்டியை அவன் என்னுடைய பந்தராகிய நியாயம் கோருந்தான். ஆனால் அந்த அபிமானத்தின் என்னைப் செல்லு விட்டான். இதற்குமுள்ள என்னுடைய தனக்கு வரதோரு நீங்கள் ரேத்திக் விடக் கூடாதே. உன் பதறிதலால் அவன் ரேத்திக்கு என்னைப் பதறிய தகவல் கோருந்து விட்டான். என் துண்டிப்பதற்கு ரேத்தி பிடிப்பட்டான். என்வருக்கு மான துண்டிப்பும் மற்றவர்களுக்கு அவன் துண்டிப்பும் விடைத்தான். அவனைப் பதறிக்குப் பதி வரவ் வரவ் விடுவதில்லா என்னுடைய என்னைப் செல்லு கோண்டி. இப்போது கோண்டி கோண்டி வந்து வரவாக இருக்க ஆணைப்படுகிறாய். இல்லையா!" என்று கேட்டான். என் மறுபேச்சின் அவன் உட்கட்டித்திரைவிட்டான்.

"அடுத்த ஆறு மாதத்தில் ஏற்பாடுகள் முடிந்த விட்டன. உங்களுக்கு என்ன நிறைபுப் பெரிய விவரங்கள் உட்கட்டி கோண்டிருந்தான். குறிப்பிட்ட இடம் என்னிடம் என்னை உட்கட்டி நிறைபுபந்தர் விட்டது தரவிடவது. கோண்டிபடிப்பதோடு விடுவடியும் நிறைபு பந்தர் ஒன்றும் செல்ல வேண்டாம் என்று நினைவிலும் செட்டுக் கோண்டி. ஆனால் உட்கட்டி வேறு விதமாக இருந்தது. விட்டத் தீக்கிதையாகி, நிறைபுபந்தர் குறைபதோடு நீயே வந்திப் போனாடு கோண்டி விட்டான் தலைவர். இதைவந்தித் என்னுடைய வகுத்தான் இருக்க முடிய வில்லை.

"இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஒருவர். அது என்ன வாழ்க்கையினையே குறிப்பிவான நினைம். பரிசுவனத்தின் வாழ்க்கைக்குப் பதறி நோய் விடைத்ததையே போய் என்னுடன் செல்லி விடைத்தான். பரிசுவனத்திலிருந்து திரும்புவதால் என் குரட்பாஸின் கையிலிருந்து வந்தான் அப்பாற்றினான். தனக்கு ஒரு அண்ணன் உண்டென்றும் அவன் ஏதோ பெரிய குற்ற வழக்கில் அப்பாடு சென்று சென்று விட்டதாயும். தன் தீக்கிதையன் என்றும் கூறினான். அவன், அவனது அந்த மான அழகு என்னை விலைத்தி விட்டது.



அவனுடன் சென்ற அப்பாடு கோண்டான். என் வாழ்க்கையின் பாதை மாறிவிட்டது.

"என் கோண்டித் தொழில் விட்டான். என்னைவரும் ஒரு குடிவராமத்தில் இப்ப வாழ்க்கை தொடங்கினான். என்னுடைய பந்தர் மாற்றி வைத்துக் கோண்டி. என் இரண்டு ஆண்டுகள் சிம்மங்களைக் கட்டினான். என் ஒரு ஆண்டுகளைக் கட்டி வரவரானான்.

"ஒருவர் மான நோய். பொருது என்னை இருக்க உட்கட்டி கோண்டிருந்தது. அடுத்த மாதத்தில் ஒரு வேண்டியைக் கோண்டித் தான் அப்போதுதான் திரும்பினான். வழக்கித் தந்தது விடுவதால் விடக்கு வைத்து கோண்டி விடுவதால் வரவ் தாண்டிப்பட்டு இருந்தது. உன்னை ஆன் குரல் செட்டுத் திரும்பித் தீக்கிதான். உன்னுடைய தட்டி வென்று தட்டினான். பெற்றோர் விட்டுத் தீக்கிதான். ஆத்திரத்தோடு உன்னுடைய தீக்கிதான். பதறிப்பின் அடுத்ததன் பழக்கமடைத் தந்தி நிறைபுபந்தர் ஒன்றை செட்டது. அப்பாடு பந்தம் வந்ததன் தனி குடிப்போடுகள் என்று பரிசுவனத்தின், விட்டத் தந்தி கோண்டிருக்கிறான். ஒரு வரவின் பழக்கமடை வேண்டிய தாண்டிக்குறித்து அப்பாடு தந்தவன் விட்டுப் புகுந்து அறிவிவரவாக இருக்க. 'தீக்கி, தீக்கி' என்று உட்கட்டிவிட்டான். அவன் தீக்கிதான். என்னுடைய குடிவிடுவதே பந்தர் தீக்கிதான். தரவோரு நெய்தலின் விட்டுத் குடிபுகுந்தான். பந்தர் ஏன் ஏன் வேண்டு வந்ததுக் கோண்டி. 'பந்தர் வந்தவன்' என்று அட்டினான். என் பந்தி பந்தி போகின்ற. வரவடைத் தந்தித் தரும் வேண்டிய வந்திப் போய் அவனது நெய் அருளுகியது.

"என்னுடைய கட்டியம் ஒன்றை. என்னை என்னுடைய திராவிட இனத்தின் விட்டான் என்ற ஒரே சினை உட்கட்டி ஒன்றோரு அழகும் பதறிவது. என்ன சென்றிடுவதென்ற தெரிய வில்லை. வந்ததன் இடைவிடிக் கோண்டி விடுத் தந்தித் தீக்கிதான். அடுத்த விடிக் 'குடிவர' என்று உட்கட்டி விட்டித் தட்டிவென்று மேல் வந்ததான். அவனது வாழ்க்கைத் தந்தித் தந்தித்தான்.

டேமக்ஸ்

பால் உணவு



குழந்தைகளுக்கு டேமக்ஸ் புகட்டி அவர்களின் வளர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்!



கந்தல் சிப்போடு கருவகத்தில்
தலைநிலையே இருப்பது மேல்.

கேசவர்த்தினி

மலர் உதிர்வதை வேற்றுங்
கன். விவாதிப்பதும், பிரவத்
தாது இத்தித் தீவ தைலங்
கருத்துப் பதிலாக உத்தர
கேசவர்த்தினி. உத்தர
பேய்வுபுத்தம். தலைநிலையே
வேற்றுங்கன். கோடுகை
ஒழிபுத்தம். அகால கரை
வைத்தித்தம். கருவக
யும் தலைநிலையுத்தம்.



கேசவர்த்தினி

கந்தல் புத்துருடன் விவாதிக்கும்

கேசவர்த்தினி கருவகத்தில் தலைநிலையே இருப்பது மேல்.

கேசவர்த்தினி அரு 16. அரு 16. அரு 16. அரு 16. அரு 16. அரு 16. அரு 16. அரு 16.

No. 1 கேசவர்த்தினி பாரடக்டர், கோயமுத்தூர்

அது கைத்து, தலைநிலையே இருப்பது மேல்.



SCISSORS

மந்திரி அய்யன்

இரங்குமூர்தி
காடகாசு ஊரில்
ஒரு வந்தி. ஊர்
தங்கள் ராமர்

கிரகோபாலன்

கோவிலைப் புதுப்பித்துக் கலியாண மண்டபம்
சட்டிப் பிரகாரத் கலியம் ராமாயணத்தைச்
சித்திர நுபமாசு எழுதும்படி அந்த நாயகர்
சட்டினை யிட்டிருக்கிறார். அந்தப் பாயகை
நிறைவேற்றிக் குடிகைக்கு மந்திரி விஜயம்
செய்திருக்கிறார் என்றும் கூறிக்கொண்டார்கள்.

சொழ வன கூட்டில் மக்களுக்கு எந்தும்
எவ்விதக் குறையுமில்லை. மக்களுக்குள்ள குறை
களை நிவர்த்திப்பதற்காக, ஏதாவது செய்ய
வேண்டுமென்று என்ற கலிய அரசாங்கமே
அமைச்சருக்குக் ஏற்பட்டதே இவ்வியை.
காரணம், குறைவற்ற மனத்தோடு பெரு
காழ்வு வாய்ந்த கொண்டிருந்தார்கள் மக்கள்.
அவர்கள் மந்திரிப் பெருக்கினால் இளையவனுக்கு
சித்தையும் செய்ய வேண்டும் என்று கருத்
துண்டாயினார்கள் இருந்தனர். மக்களின்
மனத்தையே கொண்டிருந்தார்கள் அந்தக்
நாயகர் மன்னரும் அமைச்சரும்.

தம் வீட்டில் பணி புரிந்த ஒரு பூதவீரன்
பிரபுவுக்கு நாயகர் அளிப்பினாகக், அவரின்மே
தான் மந்திரியாக அமைந்த மெதையை இரண்
டாயிது காண்கிலாம் என்று கோவிலில்
என்று தனது அரங்கியை மெதுப்பித்து ஒரு
காண்டை நிர்மாபம் கிளவான் செய்வது ஒரு
மந்திரிக்கு கூட்டில் எவ்விதக் கொந்தரன்
இருக்கும் என்று நான் சொல்லியவையுமாம்
மந்திரி கோவிலைத் தீயிதர் கூட்டில் தெய்வ
மாகக் கொண்டாடப் பட்டார். அவர்தான்
குல மந்திரி. அவர்தான் குறையு.

அதர் அந்த நாயகர் தீயிர எவ்விதவன்.
அமைச்சர் கோவிலைத் தீயிதிரே தீயிர வானர்.
விசுவ பாக் கொண்ட அரசர் எங்கும் இரு
மா எங்கும் கோவிலில் வீட்டினார். அவ் வந்த
தாயிய அமைச்சர் எங்கும் பரமேசுவரனுக்கு

கோவிலில் எழுந்திரார். அரச
கால் கொடுத்ததில்
இருந்து தம் இக்கையாக
அமைச்சர் செய்வதை
எடுத்துச் சீவாயத்திற்குப்
பணி செய்வதை மன்னர்
தடுப்பினால். அவரால்
தடுக்கவும் முடியவில்லை.
எப்படித் தடுக்க முடியுமீ
தில் குறுத்தலையே அரசு
குறையாகக் காணாத தெய்
விக் சக்தி நிறைந்த மகா
புருஷருக்கு எந்திராக
எவ்வ செயல் முடியும்
அரசரும் அமைச்சரும்
மதக் கொள்கைகளில்
வெவ்வேறு இருந்தாலும்
உரி இன்றாகத்தான்
இருந்தனர். அரசரும்
அமைச்சரும் எவ்வளவு
இருவாயமாக இருந்தா
கினோ, அப்படித்தான்
சொழவன கூட்டில் கைவ
மும் கைவம் வரும்
வாங்கித்தான் தெய்விக

மனத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.
கோவிலில் இருப்பவர் மந்திரி கோவிலைத் தீயி
தில் மேற் பரவையிலேயே சட்டக் வேண்டு
மென்பது அரசர் அந்த நாயகரின்
அதர். மந்திரி தீயிர சிவபக்தரானது போழு
திலும், வட மொழியில் சிறந்த பரவ
கதியிலுண்டாவராயதால் காலத்தில் ராமா
யணத்தைப் படித்தல் படித்து மனமுக்கு
ராமனிடம் எவ்வளவுத் பக்தி கொண்டவர்.
அரசராலிட அவருக்கு ராமனுக்குத் திருப்
பணி செய்வதில் அநிக் ஆகிய இருந்தார்.
அதனால் அவரே தீயிரில் திருக் குடிகைக்கு
விஜயம் செய்ந்திருந்தார்.

அமைச்சரவர்கள் அரசரின் அமைச்சர்
மீட்டும் நிறைவேற்றிக் கொண்டு போனது
ஆகிரியர் அரச மக்களின் அபிப்பிராயத்தையும்
தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதால் இவ்வளவு
திருப்பவர் விவரத்தில் மக்கள் எவ்வித ஆட
செய்யலையும் தெரிவித்ததில்லாதல். இருந்தா
தும் அதற்காக அரசும் அமைச்சரும் அரசு
செய்து எவ்விதக் கோவில்களாக நிர்மாபித்
துக் கொண்டு பிரபுவை மக்களுக்கு வேறு
படுத்தும் குறை இருந்தால் மந்திரி கோவிலைத்
தீயிதர் மக்கள் மனத்தை அதற்கு கொள்ளா
மல் எக் காரியத்திலும் ஈடுபட மாட்டார்.

எவனோ, குடிகை வந்த
தும் ஸ்ரீராமர் கோவிலில்
திருப்பதையும் பற்றி மக்
களிடையே வந்திருவதை
கொண்டு விட்டு உணவான
கள் மூலம் மக்களின்
மனத்தை வந்த அதற்கு
வரச் செய்தார்.

அரசராலிட மந்திரி
வீட்டினால் மக்கள் அநிக்
மரிகைதையும் பற்றியும்
செலுத்தினார்கள். தந்தை
நாயகர் ராஜா எவ்வளவு
அரசாக்கும் அமைச்சருக்
கும் ஒரே மந்திரியான
சீமாவானார். அமைச்சர்
அரசரை 'அய்யன்'
என்ற மரிகைதை கையித்
தொக்கலாம். அதனுட்
பார். அரசரும் மந்
ிரியை 'அய்யன்' என்று
அழைப்பார். மக்கள்
அரசரையும் அமைச்சரையு
வும் 'அய்யன்' என்றுதான்
குறிப்பிடுவார்கள்.



மந்திரி அய்யனும், அவர் மனைவியும்

FOR

SERVICE AND SECURITY



NEW BONUS

Whole Life ... Rs. 18/-

Endowment	Rs. 15/-
-----------	----------

PER THOUSAND PER ANNUM

TOTAL ASSETS EXCEED ... Rs. 12,38,00,000

Head Office:

"EMPIRE HOUSE" 214, D. NAGROM ROAD, BOMBAY-1

PRESENTER ABSTRACTS

ஜாம்-பெக்கிஞல் அந்த விஷக்காயம்,

ரணம் அல்லது கட்டியை

கூனப்படுத்துங்கள்

Zam-Buk



மிகு உத. பொதுப் பேரவைத் தலைவர்

என்பதற்கு உத்தேசமாகும்.

இதன் - சமூகநீதித் திட்டம்
பெற்றியிருக்கிறது

பாண்டிச்சேரி மதுரை நகரம்
உ. 71.44 கி.மீ. தூரத்தில்

Figure 1. Study area.

மதராஸில் தோன் ஏறும்போது நல்ல உயிர்மூலம், பரிசு உண்டாகிறது.

மணர் அந்த காவல் தாரை எரி
கின்ற தம் எடைக்குச் சரிவர பொங்கி
மகிமைக் குதல் திருப்பன்கோல் அளித்
தார். 'ஓ நியங்கனில் குதந்தை' என்றும்
பெறுதல் சிறு கோல்கள் அமைக்கப்பட்டு
யின்னர் பிரதிக்ஷையும் செயல்பட்டது.

மகாமக சம்பந்தில் மகாநாடகம் மணர்
தரப் புழங்கினார்கள். மகிழ்ச்சி அடங்கி
கொண்டிருந்தார்கள்.

இதெல்லாம் கைதபென் இருக்கலாம்.
மகா மகத்துக்கோல் குதந்தைக்கு விஜயம் செய்
பவர்கள் மகாமக குதந்தை பிரதான மண்ட

பந்தில் மணர் அந்த காவல் மகிழ்ச்சி
கொடுத்த தோஷங்களுக்கு மகாமக குதல் திருப்
பன்கோல் தாரை எரித் தம் எடைக்குச்
சரிவரப் போல் சிறுத்துக்கொடுக்கும் காட்சி
தையும், சிறு கோல்களையும் சிறந்த தாம
தவாரி கோல்கள் காவல மண்டபத்தில் பிரா
தானமாக இருக்கும் துணை அந்த காவல்
களை கம்பிரமான் உருவம் காட்டு அளிப்ப
தையும், கும்பெயரல்களையே கோல்கள்
கொடுத்த தோஷம் கிம்ம கொடுப்பதாக இருந்து
காட்டு கொடுப்பதையும் பார்த்தால் அவர்கள்
பெருமையை உணர்ந்து இது கைத அல்ல
என்று தாம் சொல்லுவார்கள்.

படித்துப்பாருங்கள்

நத்தி கம்பங்கம்

தமிழகத்திலே அரசாங்க மணர்கள்
பொட்டியை பன் அற்புத கவிதைகள் எழுதி
தன். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, எதி
விரை என்ற பரிசுவயப் பேரரசன் பெரும்
புகழ்மூலம் அரசாங்கம் வந்தான். நெத்த கை
தனைகளையும் இருந்து வந்தான். கவிதை
தற்கும் மேலாக, 'வைத் தமிழை ஆபிசர்
கோன் எதிர்'யாகவும் விளங்கினான். அந்நா
லேயே அவர்மீது 'எதிர்க் கம்பங்கம்' என்ற
அருகிதழிக்கு கவிதை தயாரித்தது.

இந்த 'எதிர்க் கம்பங்கம்' என்ற துணை
வரவு அருமைவர பாடல்கள் இருக்கின்றன
என்பதைப் பற்றி என்மணி டி. கே. சி. தாம்
அடிக்கடி கண்பாசனியைப் கூறி வந்தார்.
பன் மேடைகளில் எதிர்க் கம்பங்கத்திலுள்ள
கவிதை எடுத்துக் கூறி வந்தார். பன்
பாடல்கள் பிறழ்ந்தும், கைததழ் இருக்
கின்றன.

இருக்கும் சில பாடல்களும் மிக துப்பரான
மனோபாவத்திலிருந்து மிக துப்பரான மனோ
பாவத்தினைக் கொடுவனவாக இருக்கின்றன.
இவற்றைக் காண்பது மிக மிக அளிபதோர்
காசிபம். ஆனால் என்மணி டி. கே. சி. அவர்கள்
யாரும் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய வகையில்
குறிப்பிடுவது அமைத்துப் பாடல்களைப்
பாடி என்மணிப் பாவப்பெடுத்தி வந்தார்.
இந்தவெல்லாம் எழுதிப் புத்தகமாக வெளி
விட்டால் தமிழர்களுக்கு எவ்வளவு பெரிய
பொக்கிஷமாக இருக்கும் என்று பல கை
பர்கள் என்மணிவிடமிருந்து அடிக்கடி கூறி
கொள்கிறார்கள். அத்துறையில் அவர்கள் எடு
பட்டார்கள். வெளி முடிவதற்கு முன் என்
மணிவிடமாகத் தீர்மானித்து விட்டார்கள்.

என்றும் இந்தக் குதந்தை வித்தகாக்க
ல், என்மணித்தாம் அவர்கள் பெருமையை
கிவர்த்தி செய்து விட்டார்கள். சிறு சண்டை
கிவர்த்தம் சிறு குதந்தைக்கு அண்மையில்
வந்தது வருவார். உதவல், என்மணிவிடம்
பன் ஆன்மணி கொடுக்கப் பட்டிருக்கிற கம்ப
பகப் பாடல்களுக்கு டி. கே. சி. உதும் கிவ
கனையையும் உதவலையும் நன்றி அதுபவித்து
அறிவிக்கார். அவர், டி. கே. சி. அவர்களின்

பேரன் சிறு தி. ப. உதவலும் உதவல், டி. கே.
சி. கிம் சிறுத்தகங்கோடு கூடிய கவிதை
கம்பங்க கோட்டுப் புத்தகத்தை வைத்து
இந்தக் கம்பங்கம் இருக்கிறது.

பிரதானம்: கண்டர் பிரதானம், சிறுவர்களைக்
கண்டர், கொண்டு-5. கிவரு. 2-2-0.

இதன் தமிழ்

இது ஒரு கவிதைத் தொகுதி. பன் அருமை
வரவு கவிதைகள் கொடுத்த பாடல்கள் இதில்
காட்டி விடுக்கின்றன. கிவரு, உதவல், தோ
பந்தி ஆகிய பன் கவிதைகள் அண்மையில்
கொடுக்கும் பாடல்கள் இதில் காட்டி விடுக்
கின்றன. கிவரு குதந்தைப் பாடல்கள் படித்துத்
தேவபந்தியும் கிவரும் கொள்ளாமலிருக்க
முடியாது.

'திரை' என்ற அண்மையில் கைதவை
ஆதரமாகக் கொண்ட பாடல் கொடுத்ததை
கொடுத்த கிவருத்தது. புகாரை, குயிருத்தது,
கருக்கிவரக் குதந்தை தகிப்புகளே போதும்.
பன் கொடுக்கின்ற பந்திப் பாடல்கள் இந்
துணை உதவல் என்று காண்பது உதவலுக்கு!
பொக்கிஷம் பற்றிய பாடல் தமிழ்க்க
கம்பங்கம் புகாரை கிவருக்குத்தது.

தமிழ் தந்தைப் பொங்குகின்றும் — அந்த
தமிழ் பங்குகள் பொங்குகின்றும்

புதிதெனக் கொடுத்தே விடத்தே — யாரும்
முன்பின் கொடுத்தே தமிழ்ந்தே

யாரும் அருமை காண்பதும் — கைக்
காணும் கைக் கொடுத்தும்

கைக்கிற் கொடுத்தும் தமிழ்ந்தே — இதை
கைத்தவை தமிழ்ந்தே கிவரு?

இந்தக் கவிதைப் பேர்தும் கிவருப்பிப்
புகாரைக் கைத்தவை இக் கவிதை துய்
இரண்டாம் பரிப்பாசு வெளி வந்திருக்கிறது
என்பது சிறுத்தே தெரிந்து கொள்ளலாம்.
இதன் ஆசிரியர் சிறு ம. ப. பெரிவாரைத்
தாம் அவர்கள் தமிழ்ந்த தாய்க்கு அருக்
கொண்டார் சிறுத்தே.

பிரதானம்: இன்ப கிவரும், கவிதைப்பூர்,
கொண்டு-4. கிவரு. 2.



நீம் தே பேஸ்ட்

வேம்பின் சேதனக்
குணங்கள் கொண்டது
இந்த ஒரே பற்பனச்
தான் - பற்களுக்கும் சறு
களுக்கும் மிகச்
சிறந்தது!

கக்கத்தா  செபிக்கம்

CI - 41000 30

தென் இத்திரை ஆலை:
5,149, ரோட்டவே, சென்னை

பேர்ஸ்
62



தர்ப
SIMCO

எங்கும் 40 ரூபி் கோடியும் மார்க்
சிம்கோ தீவ்ட் மார்க், சிம்கோ
காகெய் மர்க், 80 ரூபி் கோட்டை
சிம்கம் மார்க் திப்பெட்டிகள்

உடனடியாக, குவியல் பிரதேசங்களிலும்
மதராஸ் மாபாட் மதராசும் உருத்த

சிறந்த சர்க்கு உற்பத்தி!
சிறப்பான பொதுவான ஆதரவு!!

வந்திய குகம்படி
தான் குகம்படி மோடி
காகத் தயாராகும்
3,388 ரூபாட் தீம்
பெட்டிகளும் சர்க்கு
கூடலுமே கோட்டை
காகெய் கோட்டை
காகெய்



சிம்கோ

சிவகாசி. (க.1)



சிக்க முடியாத
உயர்தை: தூக்க
மும் கிடப்பது.
க கமரான தந்த
அக்கும் உயர்தை
தீவ்ட் தீக்கும்

எப்ரிலைம்

EPHRILIME



கேட்ட கான்பட்ட தும்,
பிக்க உயர்தை தாக்கடி
வதுமான மார்க்சினி,
ஆஸ்திரா முதிய கோம்
கனாக்கு டீர் சிறந்த
ஹாஸ்பர் மருந்து.

பூனியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.

மதராஸ் கம்போ:
2, ஜோன்ஸ் லேன் - மதராஸ்-1



பேராசிரியர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

59. மாதோட்டம்

இலங்கை எனப்படும் சமீப நாட்டில் கொடுங்காலமாக வழங்கி வரும் மொழிகள் சிலகாலமும் தமிழிலும். அங்கு சிலவும் சமீப நாடுகள் சாக்விளையும் சைகாலும்.

தமிழகத்திற்கு அப்பாற்பட்ட இலங்கை மூதலிய நாடுகளில் அமைந்த திருக்கோயில் களையும் திரை கோக்கித் தொழுவதன் தேவாரம் பாடிய பெரியோர். திருக் காளத்தி மலையில் வீன்று கயிலாச மலையையப் பாடினார் திருஞான சம்பந்தர். அவ்வண்ணமே இராமேசுவரத்திலிருந்து கடல் ஆழ்ந்த இலங்கையில் உள்ள கொடியங்களைப் பாடிப் பரவினார் அப் பெருமான். இச் செயலினையத் தெரிவிக்கின்றது திருத்தொண்டர் புராணம்.

“அத்தகை அமித்தகன் இன்றுமேய் ஆழிபுடை நுழந்தோனெக்கும் எழும் தன்னிம் மன்னுந் கோணபுரி மகிழ்ந்து கோக்கன் மழைமையர் தமைய்போற்றினவாங்கிப்பாடி கோயிலி புனைபாடி மாதோட்டத்தில் திருக்கோத் எத்தன்னகம் செய்வ பாநம் உன்னிகப் பணித்தேந்தி அப்போரும் உவந்த கிற்பெந்து உவகை யுந்து”

(அத்தகை - இராமேசுவரம்; ஆழி - கடல்) என்று பாடினார் சேக்கிழார்.

சமீப நாட்டிலே திருக் கோண மலையும் மாதோட்டம் கடரும் தெய்வ மணக்கும் திருப்பதிகள். இவ்விரண்டும் தேவாரப் பாடல் பெற்ற பழம் பதிகள். பாலாவியாற்றின் கரையிலே பண்டித அமைந்தது மாதோட்டம். அக் கடலில் கண்ணுக்

கிளிய தன்னுறுந் கோலயின் கடுவே சிந்தகேதிரசரம் என்னும் திருக்கோயிலு மணக் கண்ணாய் கண்டு மகிழ்ந்து பாடினார் திருஞான சம்பந்தர்.

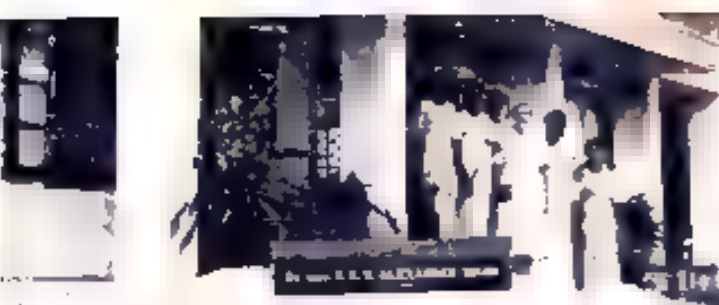
“மாவும் புகழும் உதவியும் தெய்வமும் தோட்டதம் வளமுன்னித்

தேவி தங்கெழுந் தீர்த்துந் தீர்த்து இருத்தம் பெருமானே”

(மலை - கருகு)

என்று ஆதரித்து அழைத்தார். பாலாவியாற்றிலே சீராய், மாதோட்டத்தில் அமைந்த மாதோரு பாசின் வழிபடும் பேறு பெற்ற மெய்யடிவாரணைப் பாடிப் பணிந்தார் கரீதரமரத்திலும்.

எத்தினையும் புகழ்ப்பெற்ற இராமேசுவரத்திலும் நாட்டில் அரசு புரிந்த காலத்தில் மகிழ்தல் என்னும் மன்னவன் சமுதாட்டை ஆண்டு வந்தான். அவன் மாதருரோடு உறவு புண்டான் என்றறிந்த கோழன் சித்தமுற்றான். கடனே, தமிழ்ப் படை திரண்டு முடிந்தது. இவ்வரசனாகிய இராசேந்திரன் படைத் தலைமை ஏற்றான். கருங்கடல் கடந்து சமீப நாட்டில் இலங்கையிலே தமிழ் வெள்ளத்தைக் கண்ட போதே கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன். ஆகிலும் சிங்களப் படை சினந்து எழுந்து எதிர்த்தது. கடம்போர் புரிந்தது. இறுதியில் சமீபப்படை தோற்றது; சீராய்ப் படை வென்றது. சமீப மண்டலம் ஏழ்முகச் சீராய் என்னும் சிறப்புப் பெயருடைய இராச ராஜனுக்கு உரியதாயிற்று. மும்

[illegible]

முடிச் சேறு மண்டலம் என்ற பெயரும்
பெற்றது. இங் வேற்றிச் சிறப்பினை
" திருவங் போலி நெடுநீர் செக்கியுப்
தங்கிடு உரிமை முண்டலம் மணக்கே

குடமேன் தாடும் கோலையுள் கவிக்கயூல்
பூட்டுடோழிக் கங்கைச் சூழமுண்டாயும்
நீண்டதன் கோலத்திற் தண்டாந் கோண்டான்”
இராமராவன் என்று அவன் மேல்க் கீர்த்தி
பாடிற்று.

புது மண்டலம் முழுவதும் கோழை மண்டலம் என்னும் புதுப் பெயர் பெற்றதற் போன்று மாவீதாட்ட காரம் இராசராக புரம் என்று அழைக்கப் பெற்றது. பாடல் பெற்ற அப் பழம் பதிலில் கோழை மன்னன் பெயர் விளங்கும் வண்ணம் தமிழ் நாட்டுத் தலைவன் ஒருவன் ஒரு சிலாஸாபம் எடுத்தான். அதற்கு இராசராகரென்றென்று பெயர் கொடுத்தான். அம் ஆயாத்த திருவிழாவிற்கு போகக் விடுத்தான். சிலபாதகோரன் என்று இராசராகன் பெற்ற சிறப்புப் பெயருக்கு வந்த முனாறுகள் சோடா நாட்டிலும் புதுநாட்டிலும் இராசராகரென்றென்று அழைத்தன.

இராசராகன் உட்கூருந்த இவர்களுக்கும் காவலன் ஆயினான். கோழை நாட்டின்

அதிலே, பத்திர ஆண்டுக்கு முன்பே அக்கிரைத் பழையபான திருக்கோயிலு இடித்துப் பாழாக்கின பரங்கியர் என்றும் போர்ச்சுகேசியர், அம்மகாலிற் புதைத்து கிடந்த மூன்று அடிகளே திருவடி வங்கம் இப்பொழுது கண்டு எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வங்கம் மக்களின் ஆர்வத்தால் திருக்கோயிலையுடைய ஒரு சிறு கோயிலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

மாதோட்டத்தில் உள்ள மண்மீம்பட்டா அகழ்ந்து பார்க்கும் ஆராய்ச்சியைப் பழைய நெஞ்சாக்கையையும் இரண்டு மாதோக்காக்கையையும் பற்றிய அடைவாசனங்கள் கிடைக்கக் கிடைக்க.

[illegible]

என்று தீவிரமாகப் பாடப் பெற்ற இசைவன் திருமுனைக் காலையிற் கண்டான்?

இந்தியாவிலே முதன்மையானது!

ஆர்பிஎம் 20-40 ஸ்பெஷல்

**மோட்டார்
ஆயில்**

இந்த "ஸ்பெஷல்" மோட்டார்
ஆயில், என். எ. இ. என். என். 20, 30,
40 இவைகளில் முதல் அளவை
கொண்டுள்ளது. இது மோட்டார்
ஆயில் கொடுக்காததும் இதன்
மேம்பட்ட தன்மைதான். மோட்டார்
ஆயில், மற்றும் தனிப்பட்ட ஆயில்
கிளிக் மூலம் நினைவிடப்பட்டு.

15 சதவிகிதம் வரை
பெட்ரோல் சேமிப்பு
ஏற்படுவதுடன்
கிறக்த உழைப்
பையும் அளிக்கிறது.



**கால்வெக்ஸ் ஸ்டேஷன்களில்
மாத்திரமே கிடைக்கும்**



**இதோ
உங்களுக்கு
நம்பக
மான
சாதனம்**

புனைபெட்ட கமர்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட் உங்களுக்கு உலக வியாபகமான நிறைம மிக்கபாங்க் வசதிகளை அளிக்கிறது.

யுனைடெட் கமாண்டியல் பாங்க் லிமிடெட்

தமிழகம் ஆட்சி : 2, ஏராளம் எண்ணிக்கையில் பிளோஸ், கல்கத்தா



14-00000

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் :... ரூ. 2 கோடி
விசைல் நிதி : ... ரூ. 95 லட்சம்

ம. த. சிவசுப்ரமணியம்

சா. பி. சத்யேஷ்வர்
தேவாஸி மஹேஸ்வரி

தரமே
பிரதானம்...

அழகிய தோற்றத்துக்கும் உயர்ந்த
வெளிப்பாட்டிற்கும் மிகச் சிறந்தது
"ஹீஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"
தேடிப்போகக்கூடாது என்பதை ஒவ்வொரு
வொரு சிரமத்திலும், தராத
திலும் உள்ள மக்கள் அனைவரும்
தங்கு அறிவார்கள்.



REF ID: A6222

[illegible]

உய்கொருவருடைய காரியம் சக்திக்கும், தேவைக்கும் ஏற்றபடி பஸ் சேடிஸேர
மரபுக்கள் பெருகச்சரியாக உள்ளன.



Abstract

"HIS MASTER'S VOICE" Radio
THE GRAMOPHONE COMPANY LIMITED

CALCUTTA - BOMBAY - MADRAS - DELHI



ஒரு ரொமத்தில் நெருக்கத்த ஓன்று போட்டார்கள். அதில் சாம்பிராணிப் பிள்ளை ராஜாவையும் போட்டான். ஆட்டம் முடிந்ததும் அந்த உருப்போட்டை விட்டுக் குப் போனான். அவரவர்களுக்குத் தந்த உருப்பு அவரவர்களுக்கே சொந்தமாக எடுத்துப் போகலாம் என்று ஆட்டம் போட்ட எஜமானர் சொல்லி விட்டிருந்தார். அதுவே ஆட்டத்துக்குக் கூலி.

சாம்பிராணி ராஜா வெகு குறுகலத் துடன் விட்டுக்குப் போனான். வேளும் போட்ட மற்றவர்கள் தங்களுக்குக் கிடைத்த உருப்புகளைப் பத்திரமாக எடுத்து மடித்து வைத்துக்கொண்டார்கள். ஆனால் சாம்பிராணிப் பிள்ளை தன் அரச உருப் பைப் போட்டுக் கொண்டே விருந்தான்.

“எல்லாம் எடுத்து வைப்புகள்” என் றும் மனைவி அவன் ரொம்ப கல்லவன். புருஷனுக்கு வேண்டிய தெல்லாம் வெகு வயனமாகச் செய்து வருவான். சாம்பி

ராணியும் அவளிடம் வெகு பிரீயம். ஆனால் அன்று வெகு கோபமாக இருந்தான். ஆட்டத்தில் ராஜா கோபமாக இருந்தான். அதை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு அவன் விட்டதும் மனைவியை அதட்டினான்.

“அநெமாகப் பேசாதே! நான் ராஜா என்பது தெரியுமா?” என்றான்.

மனைவிக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. பயந்தான். புருஷனுக்குப் பைத்தியம் சீர்த்து விட்டதோ என்று பயந்தான். காலை யாத்துக் கொண்டாலாம் என்று கம்மா இருந்து விட்டான்.

மறுநாள் காலையிலும் சாம்பிராணி தான் ராஜா வென்றே எண்ணிக் கொண்டு “மந்திரியே!” என்று அழைத்தான். அவர்கள் விட்டால் ஒரு நாள் வளர்த்திருந் தார்கள். அதற்கு ‘மந்திரி’ என்று பெயர்.

“மந்திரி!” என்று சாம்பிராணி அழைத் ததும் அது தன்னை எஜமானன் கூப்பிட்ட

தரக எண்ணி வாரை ஆட்டிக் கொண்டு வந்தது.

"வா, வேட்டைக்குப் போவோம்!" என்றான் சாம்பிராணி.

வெளியே வேடிக்குடனே செம்பினான்.

"ஐயோ! போகாதீர்கள்!" என்றான் மனைவி. ஊரார் சிறிப்பர்கள் என்று அவன் பயந்து புகுவதைத் தடுத்தான்.

"என் பிரிய மனைவியே! அடியே! எதிரிகள் வந்துவிட்டார்கள், நான் யுத்தத் துக்குப் போக வேண்டும். தடுக்காதே!" என்றான் ராஜா. ஆட்டத்தில் அந்தமாதிரி ஒரு ஈட்டம் இருந்தது. அதன் படி நடந்தான்.

"மோசமாகப் போச்சே!" என்று மனைவி அழுதாள்.

"அது வேண்டாம்! நான் வெற்றி மாவியுடன் திரும்பி வருவேன்" என்று சாம்பிராணி நெரு வழியாகச் சென்றான். நாய்க்கு வெகு சந்தோஷம். கடவே ஓடிற்று.

போகும்போது வழியில் ஒரு நரி வந்தது. அதற்கு விஷயம் புரிந்தது.

"ஐயா! சாம்பிராணி ராஜாவே! தேசத் திலகன் அரசர்கள் எல்லாருடைய வேஷமும் ஓடித்து விட்டது. தங்களுடைய ஆட்டம் ஒரு சாத்திரி கடந்தது. மற்ற ராஜாக்களின் ஆட்டம் கொஞ்சம் நீடித்த

நடத்தது. ஆனால் அதுவும் எல்லாம் ஓடித்து விட்டது. தாங்கள் அரசனைக்குத் திரும்பி விடலாம்" என்றது நரி.

அந்த நரி நல்ல நரி. இவ்வாறு பத்திரி கைகள் படித்து வந்த நரி. ஜயீந்தர் ஒழிப்பு. 526 ராஜாக்களின் சமாப்தி எல்லாம் படித்துத் தேர்ந்த குள்ளநரி.

"மந்திரி!" என்று தன் நாய் மந்திரியைப் பார்த்துச் சாம்பிராணி கேட்டான். "இது உண்மையா? இந்த நரியின் பேச்சை நம்பலாமா? உன் பானையில் செரல், எனக்கு விளங்கும்!"

இப்படி எஜமானன் தன்னைக் கேட்ட தற்கு நாய்க்கு வெகு திருப்தி. "ஹும்! ஹும்!" என்று மெதுவாகச் சப்தம் செய்தது.

சாம்பிராணி வீடு திரும்பினான். நரி அங்கே இருந்த ஒரு கோழிக் குஞ்சைக் கயிறிக் கொண்டு ஓடிற்று. அதன் நாய் "கொக்! கொக்!" என்று தன் மற்ற குஞ்சுகளைக் கூட்டிக் கொண்டு குஞ்சைக் குள் ஓடிப் புகுந்தது.

"எல்லா ராஜாக்களும் ஒழிந்தார்கள். நானும் இனிமேல் கம்மா இருப்பேன்" என்று மனைவிக்குச் சாம்பிராணி வாக் குதறி கொடுத்தான். அவளும் வலிய ரீதியி் சந்தோஷமாக வீட்டு வேலையில் மனம் செலுத்தினாள்.





இயற்கை உணவு!
காட்டுவதின் உயர்வை
அன்றை அறிவார்

அவன் அன்புடன் மரணித்து அதனை உதரநிலைகள் குறுத்தி அவன் அறிவுடையவரேயாக, எதிர்மறிக், அவன் கருத்தின் சிறப்பான துருத்தமான அன்புடன் மரணித்தவனின் விடயத்தினை.

முதலதே கோடுகள் என்று முதலில் தெரிந்தது. இது குறித்து தயாராகவே தகவல்கள் கிடை, அதன் குறிப்பிட்ட நேரங்கள் கட்டு குறிப்பிதான் அதற்குதான் முதலதே கையே நன்றி என்று தலை-அதன் காலதூரம் இப்போது குறைந்த உடைய கை, குறிப்பிட்ட

தமிழ்தான் சிறந்த பாலியல்வழியை போதுமா? என்ற, கந்தபாலு
தரிக் பரம்பரை, சிறந்தவர்களுக்கு தலாக்கமாயுடைய வேண்டி, இத்தொடர்
சந்திக்கின்ற பாலியல்வழி, தாய் பிள்ளை பதவரின் எடுத்து தலாக்கி
கொடுத்த உலகமே "தலாக்கம்" இதுதான். இதுதான் சி. சி. பரம்பரையின் சேர்ந்த
பாதி அபிவிருத்திக்கு சந்தி சிறந்ததே இதுவாகும்.

‘சாங்கு’ பிழைப்பு வேண்டியது இப்போது, நம்மோடு தான் இருக்க வேண்டும்!

ஒவல்பீன்

தமிழர் ஐந்தாயிர கோத்திரம்

Abstract

நெதர்லாந்து அரசாங்கம், (இந்தியா) லி.டீ.



தேய்வோ கங்கோனிக் "தவையுள்"
அவெஞ்சு தேவகன் (வித்தி 41.72
பிபகன்) லெக்டியாசனகன் இரவு
8 முதல் 9-30 மணிவர நேரங்கள்.

பரமரமணி

மலர் எந்திரம்

அரு. கந்திரம்

மதுரையாத்தின் வீடு
பூட்டப்பட்டிருந்தது. அருள்புத்திரன்
என்று திருக்கிட்ட சமணி,
"என்ன இது! நாடகம்
கொட்டினாராம் பூட்டப்
பட்டிருக்கிறது. மானேஜர்
வீடும் பூட்டப்பட்டிருக்கிறதே?" என்று.

உ.ப. சே. சித்தப்பன்,
"எதற்கும் பக்கத்து வீட்டு
பேசுமே போ'டுப் பார்க்கச் சொன்னான்
என்று சொல்லி விட்டு, டாக்ஸி புறநகர்
வீட்டும், "புறநகர், இந்த வீட்டிலே குடி
விடுதல் நாடகம் போடவேண்டும், அவர்
என்றாராம் எங்கே போயிருக்கிறார்கள்
என்று கேட்டுப் பார்க்க" என்று.

அவர் சொன்னபடி டாக்ஸி புறநகர்
பக்கத்து வீட்டுக்குச் சென்றார். வீட்டின்
தாள் பக்கத்து வீட்டுத் திருப்பி வந்து,
"அடே, பக்கத்து வீட்டு அம்மா
சொன்ன பிறகுதான் எங்களுக்கு
தொடர்பு வந்திருக்கிறது. இந்த நாடகம்
புறநகரில் போயிருக்கிறது. சார், மானே
ஜர் அவர் என்றார்தான் உடனே
அழைத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார்
சார், அவர் பத்துப் பதின்மூன்று நாட்கள்
காலமாக" என்று.

"என்ன! பக்கத்துப் போயிருக்கிறார்கள்! திருப்பி வரப் பத்துப்
பதின்மூன்று நாட்கள் ஆகிறதா?" என்று
வினாவினார் டாக்ஸி சமணி.

"ஆமாம், தங்கீ! பக்கத்துப் போய்
போது நாட்களே தெரியாதே நாடகம்
வீட்டும், அதிலே எந்த நாடகம் என்பதற்கு
இந்த நாடகம் போயிருக்கிறது. போய்
நாடகம் நாடகம்."

புறநகர் போனார் டாக்ஸி, சமணிக்கு
வினாவுக்கு மானேஜர் இருந்தது.
ஒரு தினம் போனார் டாக்ஸி,
உ.ப. சே. சித்தப்பன், "சமணி, என்ன
பண்ணுவது? எந்திரம் எங்கே,
நாள் எப்படியும் நாடகத்துக்கு வரவில்லை
வதற்கு வேண்டுமே!" என்று, மதுர
நாயகத்தின் பக்கம் ஒரு புறம்
போனது சமணிக்கு வருத்தமாகத்தான்
இருந்தது. ஆனாலும், என்ன செய்யுது?
மதுர நாயகத்தின் சித்தப்பன்
குற்றப்படுத்துவது பரமரமணிக்கு வரவில்லை
என்று சமணி.

முதல் நாள் சமணி அவர்கள் போனார்,
செய்ததால், வேண்டிய மனதிலே
என்று இருந்தது. சமணி சென்றார்,
கேள்வி, கேள்வி, வினாவினார்-இப்படியும்
விட்டிருக்கிறது என்று வரவில்லை
என்று சொல்லிவிட்டிருந்தது. மதுர நாயகத்தின்

வினாவும் போனதற்கும் வேண்டிய
பக்கத்து சொன்னபடியே போனார், சமணி
யும் மானேஜரும், சமணிக்குத் தெரிந்த
வினாவைப்போலும் ஒரு நாள், அதைத்
தெரிந்த போது தெரிந்த மானேஜர்
வினாவாகவும், மானேஜர் தெரிந்த
வினாவின் மனம் தாதுக்கு மானேஜர்
சமணியும் போனார்கள். அங்கு தின்று
சொன்ன கந்திரம் நாடகம் புறநகர்
பக்கம், எங்கு பக்கத்திலும் ஒரு
தாதுக்கு இருக்கும், தாதுக்குத் தான்
தாதுதான், அதில் இருந்து வினா
யாகும் மனம் வினாவும் பக்கத்திலே அவர்
கந்திரம் ஒருதான் ஆனதும், இப்படியே
தாதுக்கு நாடகம் ஒரு வீட்டும், தாது
வது தான் வினாவும் தாதுதான் தாது
ஒருதான் அமைந்தது. பக்கத்தின் தாது
தாதுதான், எங்கு தெரிந்ததாது
வினாவும் இரண்டு நாடகம் தாதுக்குத்
தாதுதான், ஒருதான் தான் அங்கு
தாதுதான் புறநகர் மானேஜர் என்ற
தாதுக்குப் போய் தெரிந்ததான்.

சமணி வீட்டு இரண்டிலும் சித்தப்பன்
என்னோடையும் அழைத்துக்
கொண்டு அங்குள்ள தாது பக்கத்தின்
கந்திரம் சென்றார், அங்கு தாதுதான் சித்
தப்பன் சமணியிடம், "சமணி, இன்று
முதல் தான் என்ன பக்கத்தின் தெரிந்ததான்
அழைக்க வேண்டும்? அப்போது என்று
தான் அழைக்க வேண்டும், காமாட்சி
தான் இவ் வன் அம்மா, மானேஜர்
தாதுதான், மானேஜர் அப்படியே
போய்விட்டார், தாதுதான் அப்படியே
தான் சொன்னார், இவ் வன்
அழைக்க வேண்டுமே பக்கத்தின் சொன்ன
வேண்டாம்!" என்று சொல்லி வைத்து
விட்டார்.

அவர் சொன்னதைக் கேட்டதும்,
சமணிக்கு என்ன சொன்னதென்றே
தெரிய வில்லை. "அடே! அழைக்க
யானது என்ன? இவ் வன் பக்கத்தின்
அப்படியே அழைக்கிறார்கள்! இவ் வன்
கந்திரம் தாதுதான் பக்கத்தின் என்ன சொன்ன
முடியும்? இவ் வன் மானேஜர் தாதுதான்
தாதுதான் சொன்னதும், "தாதுதான்"

காய் கறித் தோட்டம்!

குட்டைக் குட்டைக் கத்திரிக்காய்
குண்டு குண்டாய்ச் சுண்டைக்காய்
மெட்டை மெட்டை முருங்கைக்காய்
தீண்டு தோங்கும் புலங்காய்
சட்டி பாலை போலவே
தடித்திருக்கும் பரங்கிக்காய்
பட்டை போட்ட வெண்கடைக்காய்
பக்கைநீர்ப் பாவற்காய்
சொட்டை மீசுலாக் கோவை
சொங்கும் தல்ல தகவளி
தட்டப் பந்தம் காயுடன்
தடித்த கோவைத் தீக்காய்வாய்
இதனையும் தோட்டத்தில்
என்று தானே எண்ணியும்,
இப்போ இப்போ மாக்கெட்டாய்
இருக்கும் எங்கன கடைமீலே!

—'கந்தம்'

என்று பெயரேடுக்கே வேண்டும்" என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

மார்த்தியே சென்ற சே நாய்க்காய்க் குள், அந்த நகரைப் பற்றி ரமணி யா விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டான். மார்த்தியே மிகவும் பழையவரான ஒரு தகவன். பார்ப்பதில் தன்நகரையே அது ஒரு காலத்தில் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய கோட்டையின் அங்கே இருக்கிறது. 1942-ம் வருஷம் ஜப்பானியர் இங்கு போட்டதில் அங்கிருந்த பர விடுவன் அழிந்து எம்பலாகி விட்டான். இப்படியும் பட்ட விஷயங்களுடன் இங்கே ஒரு வகையான விஷயத்தையும் ரமணிக்குத் தெரியலாம் கூறி விடுத்தார்.

ஒரு நாள் அவர் அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, "ரமணி! உனக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? நமது நேதாஜி கபாக்கந்திராயன் இந்த ஊரில் இரண்டு இரண்டாக வருஷத்துக்கு மேல் இருத்திருக்கிறார்" என்று.

"நமது நேதாஜியார் எந்தத் நேருவில் குடியிருந்தார்?" என்று ரமணி.

"இப்போ நாமம் போல் குடியிருக்கவில்லை. ஜெயிதில் இருந்தார்!"

"ஜெயிதிலா! எங்கே யானா?"

"காரணமென்ன? இந்தியா சுதந்திர மடைவதற்குப்பொறுபட்டதோ, அதுதான் காரணம். ஆகவே உயர் அவரை இந்தியாவிலிருந்து திரும்ப வேண்டுமென்று ஜெயிதில் வைத்திருந்தார்கள்."

"அடடட, அப்படியா?"

"ஆமாம். நேதாஜி மட்டும்தான் இங்கு இருந்தார் என்று நினைத்து

விட்டதே! 'சுதந்திரம் எமது தேய் புரீயம்' என்று சிறு முழக்கம் செய்ததோ தவிர, அவர்கட இந்த ஊர் ஜெயிதிலே ஆறு வருஷம் இருத்திருக்கிறார். இப்போ இருந்த போதுதான் அவர் 'தேவ ராஜ்யம்' என்ற புத்தகத்தை எழுதினார்."

"நீயாகட்டே. இங்கு இருத்திருக்கிறாரா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், அவர்களைக்கூட. நம் தேவ விடுதலைக்காகத் தயார் விடத்திட்டம்தான் மாத்திரம்!"

தேவராயன் கூறியதைக் கேட்டதும், ரமணி அந்தத் தகவனின் நினைத்துக் கொண்டிருந்ததும் மூப்பிட்டான்.

ரமணி அந்த நகரைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டதோடு, அங்கு பேசும் பதில் பாரிய பாதையையும் புதுக் கொள்ள ஆரம்பித்தான். அவனாகும், மாகனாகும் பாரியபாதையைக் புதுக் கொடுத்தார். ஓ! ஆசிரியரை மறப்படுத்தித் தெரியலாம்.

ரமணி ஆறு மாதங்களில் பாரிய பாதையைக் கூடுமானவரை தன்ருக்கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அதுகாலம் போகலாம்; தயங்க இல்லாமல் படிப்பான். மரண நேரங்களில் மரபுதியையும், அக்காய் பக்கத்திலுள்ள குழந்தைகளையும் கூட்டி வைத்துக் கொண்டு ரமணி பாரிய பாதையின் கைகளைக் காலம் சென்றுவான். தாடா சரவியே இருந்ததாம், அப்போ பார்த்த தாடகனின் கைகளைக்கூட கூறுவான்.

நான் ஆக ஆக, அந்த கட்டாரத்திலுள்ள இந்தியக் குழந்தைகள், பாரியக் குழந்தைகள் எல்லாருமே ரமணியின் கைகளைக் கேட்டுத் திரண்டு வந்து விட்டார்கள். எத்தனை நாட்களுக்குத் தான் படித்த கைகளையும் கேட்ட கைகளையும் செருக்கிக் கொண்டிருப்பது? தான்கடையில் அவனே உற்பரிசு செய்து பர தன் கைகளின் மேல்சார் கூற ஆரம்பித்து விட்டான். இதனால் ரமணியின் பெயர் அந்த கட்டாரத்தில் மிகவும் பிரபலமாகி விட்டது!

தேவராயனும் காமாட்சி அம்மா ஆம், "இப்படியப்பட்ட ஒரு காயைத் தமக்குக் கொடுத்ததே நம் அதிக்கப்பட்டதாம்!" என்று நினைத்து ஆனந்தமடைவார்கள்.

மாகனியா, "ரமணி அன்னையின் கைகளைக் கேட்ட நம் விடு தேடி எத்தனை நாள் வருகிறார்கள்!" என்று மனத்தில் சொருகும்படுவான். ஆனால், ரமணி விவரவிடைய இவர்களை விட்டுப் பிரியப் போகிறான் என்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? அது ரமணிக் தேவராயனே! (தொடரும்)



மதிப்பில் சிறந்த ப்ளேட் எதுவென்று நீங்கள் எளிதில் சொல்லமுடியும்

ஒரு ப்ளேடின் மேன்மையை நினைக்க உறுதியான பரிசு அளவிற்கொண்டு ஷவரும் செய்துகொள்வதுதான்! ஒரு சிறந்த, உரிமையான ப்ளேட் கூட ஷவரத்தை ஒரு நடையிலே, அதேகூட நடையால் அளிக்கிறது.

ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளை எது தயாரிப்பவன வேறெந்த ப்ளேடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். உங்கள் முகத்தில் எவ்வளவு எலயமாக வலுக்கிக்கொண்டு செய்துகிறது. அதற்குப் பிறகு எவ்வளவு மறுமறுப்பாக உங்கள் முகம் சூகிறது என்பதையும் கவனியுங்கள். அதே போல் அதன் உரிமை எவ்வளவு காலத்திற்கு நீடித்திருக்கிறதென்றும் பாருங்கள். தாளுக்கு தான் அதன் கூட ஷவரத்தை அனுபவிப்பீர்கள்.

ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகள் எவ்வளவு தெத்தியாக இருக்கின்றன என்பதை, அளவளிக்கொண்டு ஷவரும் செய்துகொண்டு பாருங்கள். இதில் தவறுதலுக்கு இடமேற்படுவதில்லை. ஸெவன் ஒ'க்ளாக்தான் உங்கள் பணத்திற்குப் பெறுமானம் கொடுக்கிறது என்று தெரிந்துகொள்வதுதான்.

7o'clock

BLADES

ஸெவன் ஒ'க்ளாக்
ப்ளேடுகள்



மூன்றுவது பாகம் கதை .10

கவிதா.ரா. கிருஷ்ணாச்சுந்தரி

வினாயக் கிருககதைப் போட்டி

தண்டனை

சம்புகுமாரன்



பெங்களூர் அலுவலகம்
படுக்கை மீது எழுந்தார்
பயிற்சி. அவர் உடல் வேட வேட
வேற்று உருவியது. உடல் எழுத்
ததை உடல் குறுகு குறுகு
த தபரம் இருந்தார். அது
அவர் உடலில் ஏதோ
உருவம்! அதை எப்படிச் சொல்லி
பது! எத்தனைவருக்கு எப்படி
த முடியும்? போலீஸார். ஒரே
கைதம். முடிவுக்கு வந்து
விட்டார். "கைதம் தான். ஆம்!
அவருக்கு இதைக் குறைக்க முடி
யும்" என்று குறைந்ததைக்
கொண்டே அதை போலீஸ்கு
எழுத்த உத்தரவு பதவி.



"சுயம்! இந்த கைதம்! கைதம்
செய்து விட்டால்!" என்று அவர்
மனத்தில் குரல் மூவுப் படிக்கத்
தென்று இதன் பகுதியில் எல்லா
கைதம் மீது உருக்குவது விட்டது.

அவர் குற்றம் போலீஸ்கு எழுத்த
மீதுவும் கைதம் எழுத்தம் குறுகு, இதன்
உயிர் துரத்தில் வந்து விட்டது. கைதம்
மனம் அந்த குறுகு தெரிந்தும் அவர்
கைதம் எழுத்தம் போலீஸ்கு.

'கைதம் தான்! கைதம் என்ன செய்
வார்!' அவர் மனத்தில் எழுந்த இந்த கேள்வி,
பெங்களூர் அலுவலகம். 'உயிர் குறுகு'
வினாயக் கைதம் செய்கிறபோது அந்த வர்
கைதம் தான்! பார்ப்பது உத்தம! உயி

குறுகு அபத்த செயலாக இருக்கச் செய்து உத்தம! உயி
அவர் உத்தம! என்று விட்டார்.

தான் அது துரத்தில் குறுகுக்குப் பத்தடி அப்பால்
கைதம் கைதம் உத்தம! துரத்தில் தெரிந்தது.
"ஆ" அவர் கைதம் கைதம் கைதம் பதவிக்குறித்த.
அது என்ன! உத்தம! 'அட பாவம்!' பதவிக்குறித்த. அறி
பாடுகளை வந்ததற்கு கைதம் கைதம், திரும்பி விடு
கைதம் என்று போலீஸ்கு கைதம் கைதம் அவர்
விட்டப் பதவிக்குறித்த பத்தடி உத்தம! விட்டார்.

'முடியாது. உயி. குறுகு போலீஸ்கு உத்தம! விட்டப்
போலீஸ்கு கைதம் போலீஸ்கு! மனத்தைக் கை
மனம் கைதம் குறுகு போலீஸ்கு. அது உத்தம
கைதம் திரும்பி உயி" என்று மனத்தைக் குறுகுத்தது.

பகபதியால் திரும்பத்தான் முடிந்தது. ஆனால் கூடிக் குடியாகியிருக்கிற மீண்டும் மீண்டும் வசியனில் அதே தன்மையாக. மீட்டுகிற பிழைகளால் காது கால் பாய்ச்சலில் ஓட முடியாது. கண்ணை கெடுக்குவதற்கு, வசியன் மகரபுலி கத்தியத்திற்குத்தான். இதை எப்படிச் சமாளிப்பது? தலங்கும் மனத்ததைத் தீட்டிப் படுத்தி, தமக்குள்ளே ஒரு சேக்கியைப் போட்டுக் கொண்டார். 'கிட்ட சொப்பனம்' கண்ணியாளுக்கு, கண்ணின் மனநிலையும் அதிலேயானால் அகலி கெடுக்குவதில் என்ன ஆயிற்று? எல்லாவும் சமயத்தால் கற்றும் மனத்ததைத் தெற்ற முடியவில்லை அவர்கள்.

காவியத் திருத்தப் பேரரசர் கருவி விழுந்தது. அதை எடுக்கக் குனிந்த கண்ணைக் கவைய இழுத்துக் கொண்டான். கணமாதமிடில் உடனடித்த வண்ணம் வானகசீது மூலம் மேலும்-மேலும் பரத்தான். நிறகு எழுத்து மையதாக்கி மேல் வீந்து வந்து பறந்து சுற்றிப் பரத்ததுண்டு. எட்டும் தூதர்திவ் திருத்த மரத்தின் மிசையை உறுக்கினான். எட்டென்று அதனின்றும் ஏதோ விழுந்த தொங்கியது. கயிறுபோன்ற அதன் துளியின் ஊட்டமாத் அது வந்தது! "கண்ணை" என்று உத்தெட்டிப் பறப்பது.

அடுத்த ஸ்கைப் ஸார்ஜ் ரைஸ் அதுவரை இருந்த நிலங்கு அதுதான். அதுவரை ஸ்கைப் ஸ்கைப் இருந்த நிலங்கு அதுதான். அதுவரை ஸ்கைப் ஸ்கைப் இருந்த நிலங்கு அதுதான்.

2

சுருத்தபலன்: ௭௭ = ௨௨௩௭ ௭௧௦௩.

தொடர்வியல், கவிதைப்பாசுர அடல் துறையில்
 லாட்டிமாடி அது என்ன? "கவிதை" என்ற
 கருவியைப் பார்ப்பது.

அடுத்த ஊர் ஊராக சென்ற அந்தஸ்து இருந்த நிலைக்கு அடுத்தது. எழுநாள் பரந்த வீதிச் சென்று இருந்த நிசாபுரமொத்த நிலை தெரிந்தது.

2

கீகுத்தட்டாங்குடி, ஒரு அழகிய கிராமம். வடவாழில் பார்த்தவரால் ஊரில் எப்போதும் புகழை நீதல்கிடுக்கும். அங்குதில் செறிப் பான நிலங்கள் தான் பழங்கிழை செவ்வாடு லுக்குள் காணும். பெரிய பங்கை பழநி என்றால் தஞ்சை வட்டபாதநிலையே பித்தித் தம். பிதாபிமேடு என்ற ஊருக்கும் பக்கத்தில் ஒரு ஊம். வாழ்ந்த கித்தி ஒரு கிராமதார் தமக்குத் தாழ்வண்டிய செறிப் பங்கித்கா அத்தர் கனத்ததத் தமது வட்டவழங்கித் தோண்டி விட்டார் பழநி.

உதவி, ஈட்டுக்கடன், வட்டி பங்கி ஆகிய வற்றுக்காகத் தஞ்சைக் கோட்டிலும் பம்பாய் மின்சார வுட்கள்த் தரவே இருக்கிறது. அதற்கு உதவி வட்டாரத்திலேயே வேலா தேயக்கு மிகவும் பேசு போனவர் பதவிகளும்.

மிகவும் கருதரான பேரவறி பக
பறி. கொடுத்த உபகர்த்த திரும்ப
இரட்டிப்பாக வகுப்பிப்பிடுகியே
கண்ணால் கருத்தரை கிண்பாக்,
உயர்வான சிவந்ததைப்பற்றி
அவருக்கு அக்கறைவிலில். தாரா
நாயகம் பெருந்தகையாயும் பக

பாதி இருக்கிறது. தமக்கு அடுத்தபடியாகப் பண்பாட்டு குடும்பத்தில் அந்த வீட்டுப் பையனாக கத்துவதற்கு கனடாப் சென்று, படிப்பது கனாமற்ற அந்த கனகாள் வெட்டியதற்கு குடும்பத்தில் புயலாக விளப்பி, எந்த வீட்டாக விடைத்தது ஆதாயம் என்ற சிந்திற் றையுடையது இருக்கிறது பம்பி. இது போலேயே சமீபத்தில் பம்பி இருக்கிற வீட்டாக புதிதாய்க் விடைத்த சொற்ப நிலத்தைச் சொன்னது அவர் பண்பாட்டு பம்பி எனத் திருக்கிறது. இந்தச் சமீபத்தில் சொன்னது அவரது உயிர்த்தே உயிராக அல்லாத வீட்டு என்ற அவர் அப்போது கூட்டினார். ஏன்?

3

[illegible]

பெரிய பண்டிதரான பிள்ளையார் அவர்கள்
எழுந்த விட்டது. பண்டிதரே எழுந்து சென்றால்
விட்டாலும் பண்டிதரே தவிர்ப்பாருமைய
சொற்பு பிள்ளையார் அவர்கள் சொல்லு சொல்லு
சொல்லுகிறார்கள். அவருடைய குத்தகாமுத்
தான் எத்தனை, அக்குடியில்தான்
பெண்டிதரான பிள்ளையார்
தங்குகிறார்கள். மட்டும்
பெண்டிதரான பிள்ளையார்
தான் பண்டிதரான பிள்ளையார்
அவர்கள் பிள்ளையார் அவர்கள்.



திருத்துவிட்டான். அன்றுதான் கடன் பத்திரம் திரிப்பீர் ஆகவேண்டிய தினம். பதிவு அது வராததினால் பணம் பெற்றுத் கொண்டதாகக் கூறிவிட்டு வீடு திரும்பித் தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று ஏற்பாடு. பதிலாகத் திரும்பும் வரியில்லாதால், வரில் ஒரு எட்டு பரீக்து யாராவென்று சொன்னார்கள். சொன்ன மறுது வேதத்தில் எத்தான் யிசாத மயக்க மடைந்து விட்டான்.

விடு சென்று பஸ்பதி பணத்துடன் எத் திருத்தார். அவர் காலமாகி விட்டதைக் கேள்விப் பட்டபின் கூட, கண்ணன் வரலா றென்று எதிர் பார்த்தார். விஷயம் புரங்கூறும் தெரிவாகு என்பது அவருக்குத் தெரியாது. காண்டகத்து நாட்டினரையெல்லாம் பாடும் வராதது கண்டு தாமதம் வரவேச் சென்று பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டதான் என்கிறார். இதிலும் மயனத்தின் கணவனான தந்தாரை, அந்தனாவிய கலிய நாசியத்தைச் சேர்ப்ப நம்புபதில்லை. பத்திரம் பணம் இரண்டுமே அவரின் தம்பிப் பேரவர் விட்டன.

என்னவர் எடுத்த நடவடிக்கை எவ்வளவு விரைவில் இக்க விஷயம் முடிவடைந்தது என்பதால் அறியக்கூடாது. அன்றாடம் நடந்ததால் அன்றாடம் நடந்தது. என்னாலும், கடன் தொகை பத்திரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறார்கள். அதனால் அன்றாடம் நடந்தது. குழுவில் அமைதி உண்டாகவில்லை. போய் திரி கொழுத்து விட்டது. அன்றாடம் நடந்தது என்பதைக் கூறினார் பழையகதை. அன்றாடம் நடந்தது என்பதைச் சொல்ல முடியவில்லை.

5

பிரிவுகள்தான் உறுதுறைமுடைய போர
 காலின்பேரில், பண்டையப் பீண்டும் செங்குத்
 சாகுபடி தொடங்கி, யாரோ ஒரு ஆள் பண்டை
 யானாக வந்திருப்பது கண்ணுக்குத் தெரிகி
 தது. தனது மீதி எல்லாம் ஆயிரத்தது அடக்கி,
 பசுபிளையப் பரிக்சக் கொள்ளும் அவன், தன்
 றுருடும் படுமி அல்லாங்கிள் மனமுதல விவரி
 கிறது, பண்டையாருக்குத் தான் பட்ட கடன்
 திருள் காரையாவது பண்டையைத் தன்மீடும்
 ஓப்படைக்கும்படி, மனமுடிதும், செஞ்செஞ்
 பசுபிளின் மனம் காரையாத கலியாணி
 விட்டிருந்தது. சர்க்கரையைக் கொண்டும் கண்
 யான பீண்டும் பண்டையானாக ஏற்கும்

வாது என்று பேசுவதற்காகக் கூறினார் அவர். கண்ணன் யோசித்தான். 'வாழ்க்கிடுகிற என்னை நாமுக்கு விட்டது உட்பட பரவாயில்லை. அந்த நான் காத்த எடுத்துக்கொண்டிருப்பேன் பண்ணைக்குத் தன் கண்ணன் வேண்டுமென்று வரவில்லை, தன்னுள் பார்த்துக் கொண்டு வரவில்லை. நமது நமது! அல்லது விட்டு என்னைவது வேண்டுமென்று சொல்லு, என்று நமது சொல்லுவது வேண்டுமென்று சொல்லும் வரை சொல்லுகிறது' பண்ணையாரிடம் இதுவரை குரல் தன் மெல்லிய மெல்லியவருக்குக் கேட்டான். பதிலுக்குக் கொடுத்தே பட்டது. மனச்சாட்சி அவரைத் தடுத்தது. தனக்குச் சொல்லியிருப்பது என்னை பார்த்துக் கொண்டு விட்டு என்று தன்னைப் பொறுத்துப் பார்த்துக்கொள்ளத் திறக்கச் செய்து வரை அளவற்ற மனச்சாட்சி வரமென்றுதான் எடுத்தான். பதிலுக்கு எல்லாவற்றை எடுத்துக் கூறியும் பண்ணை அவன், தன் பிரதிபலனம் என்று சொல்லியும் அவர் மனத்தை இரும்புக் கம்பிவிட்டான்.

உதயேஸ்வரம் கோயிலில் இருந்து வந்த
புராண விசித்த பண்டையாக்கிடம், நூறு ரூப
யை வசூலிப்பது தொடர்பில் கவனம்.

பெருந்தாள் குதிரைக்குப் பூக்களைப் பூக்கி
பெருந்தாள் குதிரைக்குப் பூக்களைப் பூக்கி

சுற்றுப் போகவும் எழுமாள். சிவந்ததில்
சாவுவதில் சிவந்திருக்க. மெய் பணம் ஏதா
வது வாயில்லையா? அந்தவாய்த் தோடுக்க
எல்லா பணிகளும் செட்டாக் கண்ணாள்.

பயனாகக் கூடக் கூறும் சித்திரம்.
"மேல் பணமா? தங்கை மெட்டைத.
எனக்கு நேரவேண்டிய சிலப் பார்த்துக்கோ
உடனாகவே உன் சிலம்."

“என் எஜமானே, நான் உங்களை காணியவராக எட்டு தூதுக்கு வரக்கூறு? எனது வயிற்றில் மணியை அடிக்காதிருக்க, பசிக்கு வயிற்றில் குழந்தை பாயக்காமானது.”

"*And I, I have a lot of things to tell you*"

"அங்கவாயு தூத்துக்கு வந்த விட்டதா! எழுந்தாள்! ஸைபெராக் கோட்டுறும். உன் வந்த தாய் ஸைபெராக் கோட்டுறும்."

மங்களத்தையப் பாசித்தாசி பகபதி, கொங்கு
நாயப் பழம் போன்ற அடினது கங்கலிபி

இளநன.
வழுக்கை
தடுக்க

வரிய நுரும்பங்களுக்கும் குறைந்த செலவில் சிறந்த உடை

காஷ்மீர்-குஸ்ம்

இப்போது உபயோகிக்கும் எல்லாவுமில் உறுதுணைக்கவும்.

அடர்ந்த
கைநிலை
அடைய

கூலெக்ஸ்
உஷ்ண சமன மதுரை

ஜீஞ்சீப்
அதிரிணை மீது சமன்

ஜயராசு
சகல கிலர் நிபாரணி

லகூக்கணக்கான குரும்பங்கலில்

நஞ்சன்கூடு-பல்பொருள்

பாக்டெரியன்

54 காரிய மருந்துகள் உதவுகின்றன

வியாதி விவரம் எழுதியும் சிகிச்சை வழனாம்

காஸ் மஸ்
சுந்தார் மாத்திரை

கார் ஜன்
கொரோனா மாத்திரை

பாலக்ஸ்
மேதியாக மாத்திரை

செயல் சமன மதுரை: பன்னெட்டு, கன்னகம், 61, பத்தி தெரு, சென்னை-1 (மதுரை, சென்னை பல்பொருள்-19)

பார்க்கு மிகாரை தாக்குண்டவர் போலா னார். அந்த அநிர்ச்சியையே உறிஞ்சு: "சேரத் துக்கியவரையுக்கு எல்லாம் கோட்டிக் கொடுக்க இது என்ன சத்திரமா! கேட்டிறது யிசை. நானு ஸ்பாட்ட வென்றோம்: எங்கே வரவது....." அவர் மூடிக்கவிழ்ந்து: ஆவெ னை இடைமறித்தான் அண்ணன்.

"பண்ணையாரே! ஊடு குத்த இடம் தர மறுத்த துர்போதனை உதிகை மறந்துவிட விட்டாயேயி! சாத்தாறுக்குக் கடலில் எங் கையு விடைத்தது என்று தெரிந்தும் மகரூடி யென். இப்போது உரிமைபுடன் அநிகர மாகக் கேட்டிறேன். என் சில மாகும் எனக்கு உடனே வென்றும். உன் குடி யாழ்முறையால் சிவபத்தரை குறி தொண்டிப் புதைக்கவேண்டி. பசி என்னை மிகுமோகி விடும்."

"கேட்டுக்கிட்டு நீக்கித்திரவே, கையைக் கட்டிவைக்க உரிக்காமல்" என்றவாறு கையைப் கொடுக்கினான் மகனே.

"வெண்டாம் பண்ணையாரே, இது கல்வந்த சிவம். என் குடும்பத்தை அஸ்போல மாக்கி னாய். அதற்குப் பரிசுரமாக இப்போது என் பசி நீக்க உதவியும் பரிவாசுரும் எண்ணத்தை விட்டு விடுகிறேன். மறுத்தால்....." நிறை வென்று கோரித் பற்கத்தொடுக்கிடையில் ஆள் காட்டி வீரமிக் கடித்தான் அண்ணன். பீரிக் தைவலிக்குத் தீர்ப் பத்தத்தைக் காட்டிக் கூறினார்: "மறுத்தால்...இந்த ரத்த சாஷி வாக உனக்கு அறுவு நீக்கம். நான் உன்னை வெருவி விட்டேன். ஒரு வாரத்துக்குள் உன் ரத்தத்துக்கும் இதற்கும் என்ன வித்திரைம் என்று காணத் தவறாட்டேன் இது உறுதி."

அழித்துக் கொண்டு சிந்த வேண்டியாட்டினக் கொண்டு அண்ணனைக் கட்டச் செய்தால் மன்னம். சில வண்டியில் காட்டையால் அண்ணனை விற்றார் பம்பி.

6

சின் வித்திரைபோது தன் விட்டிக்குக்க் கண்டான் அண்ணன். காட்டை மூத்தமிட்ட இடங்களில் எல்லாம் மரன் வலி, படுக்கைவி லிருந்து எழுந்திருக்கவே மூன்று காட்கள் ஆகி விட்டன. மேலும் மூன்று காட்கள் மேது வாக ஊர்க்கன. குத்திட்டான் குடியில் இரு ஐவர்களுக்கு அந்த ஆறு காட்களும் கரையெதிரே பளித்தன. ஒருவருக்குப் பீறி. மற்றவனுக்கு மர உரிக்கம்.

என்று ஆறும் கான் இரவு! படுக்கையில் சேர்ந்த போது, பம்பிக்கு மனம் துறுக் குத்தது. மது கான் அங்குக்கு எங்கு படுக்கை இருக்கும்! உறக்கவே பயமாக இருந்தது அவருக்கு. வெகு நேரம் ஆகி விட்டது. படுத்துச் சந்திர வேண்டி ஸுரபவர் காக்கை வறையும் சப்தம் கேட்டு, விடியுண்டையில் சிறிது உலகவாரம் என்று எழுந்தார். காவில் சத்திபுடன் வறிரே வந்து சின்னன் அண்ணன்.

"மூதப் பணியாக நீங்கிடுமேன். மூன்றும் பரிதாப நீ. மன்னம், ஸங்கம் இருவருக்கும் சிம்மறி விடைத்து விட்டது. இந்தச் சமயத்தி லும் அவர்கள் மேலிருந்த கைகளைப் பற்றி போடுகிறாய் இவ்வாறு! மூன்று தனிமுறைக் குப் போதும் எனக்கு. அவைகளை எடுத்துத்

கொண்டாம். பம்பிபாபுத. மூன்றையும் கான் தொடவிக்க. தொடவும் மாட்டினர். பணத் துக்கைக் கொண்டு செல்லியிலும் கான். பழி நீக்கிறேன். கான் பழிசாரன்" என்று அவர் உறுதிகாடிப் பம்பிக்குப் திரைம ஏற்பட்டது.

கெருங்கிப் பண்ணை அதுபோல் மூன்றும் செல்லியிலும். பம்பிவின் கைகளை இறுய் பற்றினான். கத்திப் பிரையை கான் உன்னை கையில் வைத்து மூடினான். மாக்ஸ நீட்டிய படி தொண்டை அடைக்க "எனக்கு சிம்மறி வந்ததுமேலும் என்மான்" என்று உறிஞ்சு.

பம்பிசேமாக அவநிலபடியே படுக்கைவி லிருந்து எழுந்தார் பம்பி. அண்ணனின் குடி கையை நோக்கி வேகமாக ஈட்டினார்.

மீதக் கிணலிலிருந்து தொல்பே கருக்குக் கவித்தரப் பிரத்தவாறு கைமதாக்கி மீது சிந்திருத்த அண்ணன் கைகளை மூடி வந்து இறுய் பற்றிக் கொண்டார் பம்பி. "சீமே இறங்கு அண்ணா!" என்று உரக்கக் கூறினார்.

"இங்கும் வந்துட்டியைனா என்மான். தயவு செய்து என்னைத் தடுக்காதீர்கள். பாவி கான். சோம்பு போகித்துத்தான் இந்த முடியுக்கு வந்தேன். நானே போது விடியும்போது கான் உயிரோடியுக்குதான் கொடுக்காறானு விடுவேன். அதை வாராறும் தடுக்க முடியாது. நான் மூறை தத்துவமாக வேண்டு தத்து காப்பாற் றிய குடும்பத்துக்கே எமனாக ஆகிவிட என் னுடன் பிரிந்து விட்ட குறும் இடம் கொடுக்கவிக்க. கொண்டு செப்து விட்டு நானே துக்கித் தொக்குவதற்குப் பதிலாக, இப்போ கன்றி மறக்காதவன் என்று பெய் சோடு போய் விடலாம் என்று முடியு செய் தாலும், பதிகைத் தீர்த்த பிந்தான் உயிரிவிட வேண்டும் என்று வேறிகை மூடுக்கித் தன் முடியவியலா! "சல்லவனாகச் சையதா! கொடு பாரியாவா!" என்று போகித்து முடியு செய்யும் வேண்டியல் சோதனையாக சிவன் வந்து விட்டான். இங்கே சிந்தும் மூடுவொரு விசாயும் உட்கன் உயிருக்கு ஆபத்து. என் கண்டத்தத்தைக்கு ஆபத்து. அதற்குள் மூடி அடுக்க என்மான். என் உடைமை எல்லா வற்றையும் பறித்துக் கொண்டதில் வருத்த மிக்க. சல்லவனாக உயிரிவிடும் என் ஆசை யிலும் சீக்கன் மண்ணைப் போடாதிக்க."

அண்ணன் மூடுவொரு வார்த்தையும் பம்பி கைப் பித்திரவதை செய்தது. இதைவிட பம்பிக்கு, தன்னை வேறு என்ன வேண் டும்! காவில் இருந்த காட்டாரிவால் அண்ணன் அவரைக் குற்றவியாக்கி யிருந்தால் கூட இங் கையு அவன்தையும் வேதனையும் பட்டகுப் பரதா என்பது சரிதேயம். பீறிட்டு வரும் துக் கத்தை அடக்க முடியாதவராக, கோவென்று அழைத்தோடாவிட விட்டார் அவர். "குறைச் செல்லமடா அண்ணா நீ. பழைய பண்ணை பம்பி செப்து விட்டான். என்னை மண்ணிலும் படி கேட்கக்கூட நான் கூகிறேன்!" அண்ணனை அணைத்தபடி சிம்மறுக்கிடையே கூறி மூடித் தார் பம்பி. அங்குமிருந்த, மனிதத் தன்மை என்னு எல்லா வனைக் கு அவர் மனத்தில் பின்பும் கட்டி விட்டு மூகத்தில் அமைதி ஓங்கிய விசிற்று.



**பதினைந்து கஜம் துணி
எவ்வதம்போதும்?**

**தம் நாட்டில் சராசரி ஒருவருக்கு 15 கஜம்
துணி தான் உற்பத்தியாகிறது. 1960 ம் வருட
த்தில் ஒருவருக்கு 22 கஜம் துணி உற்பத்தி
செய்வது துணி நெய்யும் தொழிற்
சாலைகளின் திட்டம்**

30 ஆண்டுகூட முன் தம் நாட்டில் உற்பத்திக்கு மேல்புது துணிகள்
புதுவும் செல தாடுகின்றது இப்போது செயல்பட்டு வந்தன ஆனால் இம்
போதிலும் தம் நாடு உற்பத்திக்கு துணி உற்பத்தி செய்யும் தொழிலாளர்க
ளின் வேலகரத்தை இன்னும் அதிகம் அதிகரித்து இந்த முக்கிய தொழிற்
சாலைகள் தம் நாட்டில் 100 பேர் குறைவாக இருக்கிறார்கள். 500 பேர்
மேலும் 10 லுக்கும் தொழிலாளர்கள் இந்த வேலை செய்கிறார்கள். 800 பேர்
கூட துணியை பிடித்து வரும் உற்பத்தி செயல்பட்டு வருகின்றன. தம் நாட்
டுவ மனதும் தொழிலிற் சென்று அதிகம் அங்கியவர்கள். இதுமேலும் 1960
ஆண்டில் அன்று கூடும் செய்கின்ற தம்மையுடைய தொழிலாளர்கள் உற்பத்
தியை அதிகப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு திட்டங்களை அமைத்து வருகிறார்கள்.

இரும்பு உற்பத்தி:

1955 ...	1,050,000 டன்சு
1959 ...	2,000,000 டன்சு

**தனியார் தொழில் தொழிலாளர்களைப் பாடுபடுகிறது
தி டாடா குடியரசு உ ஸ்ரீலக் கம்பெனி லிட்**

பத்மினி தனது எழில்
வாய்ந்த வகைத்துக்கு **லக்ஸ்**
டாய்லட் சோப்பை நம்புகிறாள்



கேள்! நல்லதொன்றைச் சந்தராக, வெண்கலமான அழகு தரும் லக்ஸ்
டாய்லட் சோப்பை.

LUX TOILET SOAP